Año VI. — Número 2113 — Buenos Aires— Viernes 10 de Octubre de 1919 — PORTE PAGO

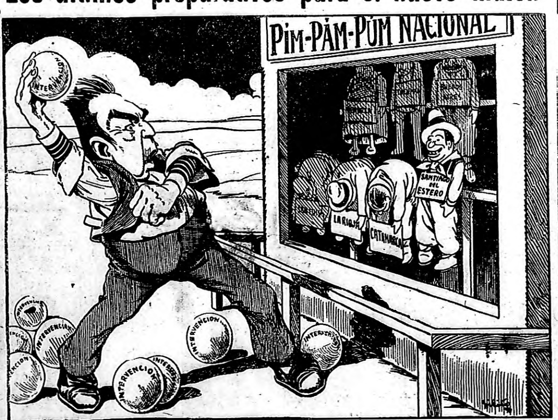
DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 5591 "
Administración ..... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Los últimos preparativos para el nuevo malón



La intervención a Santiago del Estero es un hecho. La dificultad para el santuario de la calle Brasil consiste en la oportunidad, es decir, en resolver si se dará el decreto antes de la convocatoria a sesiones extraordinarias o bien durante el receso definitivo del congreso. Lo que no se pone en duda es que el malón no se dará con acuerdo del Poder Legislativo. Lo probable es que el decreto sea dictado una vez clausurado ese local de oprobiosos haraganes. (Lo de oprobiosos va por cuenta de la causa y lo de haraganes por cuenta nuestra, no mas).

El motivo aparente de la intervención es el estado de anormalidad porque atraviesa Santiago del Estero; el verdadero motivo sin embargo son las elecciones de marzo. Se hace preciso completar la obra reparadora, elevar la piqueta de los empujes y las delicias de la escuela democrática del peludo espiritista hasta la paz de la lejana provincia... Ppara que así vengan luego a senfarse en las bancas del congreso cuatro gaznápiros más, a decir pamplinas y cosas increíblemente disparatadas. (Oh, inefable Sandalio ¿quién podrá matarte el punto?

El país no ha podido apreciar debidamente todavía los beneficios del gobierno peludista. Ello no tendrá lugar hásta tanto las catorce provincias no caigan asoladas por el malón. Entonces será la hora de cargarle los perros al animalito de la casa rosada, hacer que lo persigan, darle alcance antes de que logre refugiarse en la cueva y matarlo de un talerazo en el lomo, lo mismo que se hace en el campo con ese bicho feo que se conoce con el nombre de peludo.

La hora de Santiago, como la sangrienta hora de Mendoza, está por sonar. He ahí al caudillo soberbio y rencoroso jugando a los bolos con los muñecos que son las provincias. Se hace preciso poner a prueba una vez más las "efectividades conducentes" del gobierno de las "nítidas probidades, nobilidades y etc." inaugurado para desgracia irreparable del país por este cacique "magno y magnínimo", el más funesto caudillo que hayamos conocido.

Bueno; este cura, que según ha dicho la policía, entró a la señorita ... Chaves por el ojo derecho, es decir, le ganó el lado aco, la confianza y la simpatía, no contento con todo lo relatado, demandó a su protectora reclamándole 65.000 pesos también para la colecta.

Fué entonces que la señorita dijo basta, y de lo que ha hecho da testimonio el hallarse el padre entre barrotes.

Y este epílogo debe de servir de advertencia saludable y no jorobar más con estas colectas milagrosas para los que suelen esquivar el peligro.

Retiro de un ladero

Pepe Giuffra Baibiene tiene un hermano. No es mucho. El Ocarina cuenta con siete "fratelli", milongueros, en su mayoría. El hermano de Giuffra Baibiene es doctor. Se le conoce por Eduardo Giuffra, a secas, vale decir, sin el agregado de Baibiene. No es mala persona. Cree que su hermano está llamado a grandes destinos ¿Y qué? ...Modos de ver. En el seno de toda familia ocurre lo mismo. Algo parecido opina el hermano de Salinas.

Al dedicarse Giuffra Baibiene a la navegación del Paraná para regenerar la provincia de Corrientes, vióse obligado por las circunstancias apostólicas a desglosarse de la dirección de correos y telégrafos. Interinamente le sucedió Barrera Nicholson.

—Hermano mío.

—Tú dirás, Pepe.

—He conseguido para tí un puestito de primera ¡Loado sea el Altísimo de la calle Brasil! Barrera Nicholson me reemplaza, pero tú, hermano mío, mi buen Eduardo, serás su secretario.

—Pero si yo no entiendo ni jota de eso. Prefiero continuar en el Colegio nacional, Pepe.

—No importa, hermano mío. Yo te necesito. Serás la prolongación de mi espíritu, es decir, el verdadero titular de tan importante repartición.

Y no hubo más. A Barrera Nicholson lo hicieron actuar con ladero.

Ayer, volvió Giuffra Baibiene al potro—¿qué tal, Raúl Jorge Rodríguez?—de la dirección de correos y telégrafos. Barrera Nicholson descendió de rango y Eduardo Giuffra dió por terminadas sus funciones de ladero, retirándose del palomar de la calle Corrientes.

Emocionante resultó la fraternal despedida.

—¡Te has portado, hermano! No ignoro que jamás permitiese que Nicholson cobrara vuelo. ¡Gracias! Lo has seguido a la cabeza, durante todo el tiro del interinato. ¡Gracias, nuevamente, hermano mío! Hipólito y yo premiaremos tu abnegación. Serás... serás...

—¿Interventor en Santiago del Estero?

—No, hermano mío: serás candidato a diputado por la capital, en marzo del año entrante.

Eduardo cayó de rodillas. Y radiante de alegría besó las rodilleras del pantalón de Baibiene.

tados por los hombres, es lo que hace falta en estos momentos. Tratándose de atropellos al pensamiento escrito, ¿cuál voz más autorizada que la de los periodistas?

En este sentido los periodistas de Montevideo ya han tomado una bella iniciativa. Llevan el asunto de "Bandera Roja" a estudio al Círculo de la Prensa. No cabe duda de que se pronunciarán estigmatizando el fallo de los magistrados argentinos. ¿Permitirán nuestros periodistas que sus colegas de la otra orilla les ganen la delantera en la obligada protesta contra los avances de una magistratura retardada?

No lo esperamos. Este comité se complace desde ya con la seguridad de oir la voz de los periodistas agremiados repudiando gallardamente la monstruosa condena. Los obreros del músculo ya lo hicieron y siguen haciéndolo."

Creemos, no obstante, que la Federación de Periodistas poco o nada podrá hacer. Si no hace el Círculo de la Prensa, que es rico y fuerte, ¿qué harán los muchachos de la Federación que son unos cuantos y no tienen nada?

¿Muerte de D'Annunzio?

En momentos de cerrar esta edición, nos llegó la noticia, que se propagó rápidamente, de que Gabriel D'Annunzio había sido asesinado. El bello gesto latino que ha rodeado a D'Annunzio de una aureola gloriosa, dando al patriota la celebridad mundial que lograse ya el poeta, ha impresionado tanto al alma porteña que en este instante siéntese intensamente conmovida por la infausta nueva.

La noticia no ha sido confirmada, añade el telegrama. Y en esta última línea del telegrama, ciframos toda nuestra esperanza. D'Annunzio no puede haber sido asesinado. No debe morir así, bajo el plomo o el acero de un sicario el estupendo poeta que ha reeditado en el presente las gestas luminosas de los capitanes del pasado y que ha escrito con su vida el más alto y más noble poema que concibiera su espíritu.

D'Annunzio debe caer, como él lo ha dicho, después que su obra haya sido coronada por el éxito envuelto por un tifón sobre el mar Indico. Hoy sería aún prematura esa muerte, porque la hazaña espera su coronamiento.

El turno a Santa Fe

Llega el turno a la laboriosa Santa Fe para que ponga a prueba su capacidad cívica.

La lucha por la futura gobernación se aproxima y entran de lleno a los preparativos las diversas fracciones políticas. Marca el record la fracción que responde a ese señor que pasa por Caballero y le sigue la yunta brava Iriondo-Aldao, mientras los demócratas lenta pero eficazmente preparan sus elementos. Por hoy sólo hay un candidato visible, el madrugador Bello, para quien fracasar será una bella realidad, sin duda, pues los santafecinos están cansados, y seguros que esta recua de boinas blancas llevan al país a la ruina.

Santa Fe paga caro su error desde que eligió a Juan Machain Menchaca, sufriendo toda clase de torturas; porque son así estos regeneradores, todo lo pisan, roban y destruyen para colmar sus apetitos de 30 años.

El peludo magnánimo verá en breve plazo escapársele Santa Fe como Córdoba y Corrientes y como también Buenos Aires y Mendoza, que pronto se le irán.

producirse un hecho político que entre nosotros jamás se producirá mientras domine el Peludo.

"PARIS, 8.—El diario "Le Petit Parisien" ha recibido un despacho en el que se le comunica que el gabinete búlgaro renunció en vista de que la Cámara acogió desfavorablemente las palabras del señor Theodoroff, referentes a las negociaciones que tuvieron lugar en París para la firma del tratado de paz."

¿Cuándo tendremos la dicha de que entre nosotros renuncie, no ya el gabinete, sino un simple miistro maltratado por la Cámara

Noticias diplomàticas

LA CLASE DE LOS ILUSTRES PACHECOS NO DESAPARECE

Principiaremos por confesar que alguna vez también nosotros obligados por las exigencias de la profesión, hemos tenido que hacer como si tomáramos en serio a los diplomáticos. Pero, en nuestro descargo, declararemos ahora, ya que la ocasión se presenta, que siempre, cada vez que nos hemos encontrado en presencia de uno de esos funcionarios, sentimos un deseo vehemente, casi incontenible, de reirnos, de reirno a carcajadas, mientras evocábamos la grave figura de aquel ilustre Pacheco del sútil Eca de Quiróz.

Ayer nos hemos confirmado en nuestra opinión.

A bordo del "Principessa Mafalda" llegaron dos diplomáticos acreditados por sus respectivos gobiernos en Italia y Rusia. Y, naturalmetne, "La Razón" los ha entrevistado, publicando en seguida sus declaraciones.

Dice el que es ministro de Italia:

"La situación de Italia, a pesar de ser en el momento actual bastante difícil, presenta para el futuro buenas perspectivas, pudiéndose desde ahora vislumbrar un rápido resurgimiento industrial."

Como se ve, es extraordinaria esta declaración, y bien merecía la pena que el trascendental colega de la Avenida la reprodujese.

Sin embargo, las declaraciones del que era ministro en Rusia—(obsérvese que decimos en Rusia, donde se está elaborando el acontecimiento más trascendental que ha engendrado la guerra)—son aún más sensacionales que las anteriores:

"Ha sido testigo presencial de todos los sucesos últimos, que tuvieron por teatro a Rusia, y manifiesta que la situación de ese país es en extremo delicada, pues día a día se suceden nuevas complicaciones, que trastornan más la situación."

¡Bombones por la noticia, señores diplomáticos!

Tabletas catamarqueñas

EL JOVEN RODRIGUEZ DEL VILLAR

El ex cronista del Concejo Deliberante e interventor de Catamarca en la actualidad, Pacífico Rodríguez del Villar, ayer concurrió a la Casa Rosada, esperando —¡siempre ingenuo!— que el Peludo lo recibiera y atendiera.

El Peludo, cuando le anunciaron la visita, frunció el ceño y exclamó: ¡Habráse visto, insolente!...

A su vez Sainuco, al conocer el escaso corte presidencial, también se mostró displicente hacia su protegido. "¡Este mozo, dijo, no hará carrera!..." En consecuencia, tampoco él lo recibió, quien escuchó al joven y ya intervenendozándole el subsecretario Espeche, tor interino, tristes lamentaciones, con su "leit motiv" de "¡pa qué me llamaron, entonces, si no me han de atender", verdaderamente enternecedor.

"El buen Polo de Bernabé"

Nada se ha escrito en estos últimos tiempos más interesante, respecto a la guerra, que las memorias del almirante von Tirpitz.

El famoso pesonaje alemán, cuyo nombre va unido al recuerdo de los horrores de la guerra submarina, narra, con una franqueza rayana en el cinismo una serie de sabrosos pormenores desconocidos hasta ahora que revelan, mejor y más elocuentemente qúe cualquier extenso y aburrido libro rojo, verde o amarillo, los entretelones de aquella camarilla grotesca y trágica a la vez, que rodeaba al kaiser y que ante los ojos del mundo aparecía como un puñado de hombres excepcionales erigidos en baluarte de voluntad y de energía.

Esos hombres, a través de von Tirpitz, cuando no son unos perversos, son unos pobres felinos más o menos revestidos de gravedad y actuando en planos de primera o segunda categoría.

Entre estos últimos, entre los de segunda categoría, hoy, indiscreto von Tirpitz nos présenta uno que merece un comentario especial, no sólo por la importancia intrínseca del personaje sino porque la presentación la hace precisamente la víspera del día de la raza: el señor Polo de Bernabé.

Y véase como habló von Tirpitz, del ilustre diplomático español:

"El buen Polo de Bernabé (el embajador de España) ha venido a interrogarme sobre el hundimiento de dos buques españoles. Naturalmente, nosotros no sabemos nada de eso, pues los han echado a pique nuestros submarinos y tenemos que esperar el regreso de éstos, no pudiendo conocer antes nada positivo".

El adjetivo, generosamente tributado por von Tirpitz tiene la fuerza de una lápida!...

Un telegrama lapidario

Hoy tiene la palabra también el diputado nacional Dr. Bunge, que acaba de dirigir al presidente de la república el siguiente despacho telegráfico:

"MENDOZA, 10.—Está plenamente probada la deportación de numerosos trabajadores, realizada en forma hipócrita y salvaje por la policía mendocina, dejándolos abandonados en el desierto, y no se tienen noticias de diez de ellos, después de seis días. Posiblemente han muerto. Semejante conducta equivale a un asesinato premeditado. Además, otros trabajadores son perseguidos sin motivo. Solicito garantías nacionales y la exploración de la zona en donde han sido abandonados las víctimas de esta inconcebible tiranía. Saludo. — Augusto Bunge, diputado nacional."

Por nuestros poderosos medios

Noticias veraces y alegres del mundillo político

En nuestro hall de la calle Cangallo, hállanse a disposición de los interesados las pruebas de la veracidad de nuestras informaciones de carácter político recogidas en fuentes insospechables.

El agua de la fuente donde apagamos nuestra sed informativa es pristina, transparento y fresca como una oda de Circs Irigoyen

El pleito riojano

La situación para el interventor de La Rioja se está haciendo bastante difícil. El doctor Echagüe, aquella flor del régimen, que dicho sea de paso cómo flor resulta un tanto inodora e incolora, está pasando las de Caín.

El buen señor Echagüe fué a La Rioja y erró el saque en todo. Creyó que bastàba con apoyarse en Irigoyen, prescindiendo del tuerto Sainuco, cuyas sinuosas maniobras nunca llegó a comprender. Y ahora paga las consecuencias.

La fracción radical lunista le ha denunciado a Gómez, que Echagüe patrocina la combinación política entre las fuerzas conservadoras y radical disidente. De ahí que haya anulado con tanta facilidad las elecciones del 2 de junio del año pasado. Echagüe ha entrado en la combinación para que en las próximas elecciones vayan candidatos comunes de los conservadores y de los radicales disidentes...

Los senadores radicales, furiosos—

Los senadores Melo, Gallo y Saguier están furiosos. En la intimidad han manifestado que están decididamente resueltos a oponerse al diploma de su flamante colega por Mendoza el senador Teissaire.

El desplante, (bien es verdad que lo hacen en la intimidad) no deja de ser significativo. Estos señores senadores del plebiscito parece ser que no confían mucho en el flamante senador mendocino, inventor de la política del 'métale, no más!", según lo dijo Quellet. Y como en la casa Rosada, también le temen un poco...

Salinas, se afeitó...

No es una noticia de bulto, pero merece la pena consignarse. Salinas, el imponderable Salinas, se ha afeitado las patillas. Ahora su cara ha perdido aquel simpático aspecto simiesco grato a maestras y postulantes. Ahora su cara es plana y lisa, redonda y tersa como un queso.

Con centinela de vista

El Peludo es hombre de edsconfianzas ejemplares. No se fía ni de Bercetche, el administrador de su koolosal fortuna. Teme ser engañado hasta por Zelarra, ese estoico del plumero. Vive en constante duda impertérrita. Ve sombras por doquiera.

Cuando el Torterolo del gabinete le anunció que Carrillo, el maydatario Coya de Jujúy, levantaba vuelo con destino a su provincia, el Peludo, inquirió:

—Carrillo, ¿no? Este... sí... pero||| ¿quién le acompaña en el viaje de regreso?

—Pizarro Naón, presidente del superior tribunal de ayacito, S. E.

—No le tengo confianza. A Pizarro Naón le conceptúo demasiado uña y carne con Carrillo. Tenga usted presente, Gómez, que Carrillo tiene que atravesar provincias que aún no están suficientemente regeneradas. Si se marcha por el Central Córdoba, puede que el oligarca Núñez le haga la corte. Vet, Gómez.

—Veo, S. E. (con un ojo).

—Dígale a Teófilo que necesito sus servicios.

—¿Teófilo Lacroze?

—No, Gómez: Teófilo Sánchez Bustamante. E e mocito me merece alguna confianza.

—¿Qué le digo?

—Dígale que prepare las valijas y que me lo vigile a Carrillo hasta Jujuy. Hágale usted presente, de mi parte, que si es posible, ocupe el mismo camarote del gobernador. Vea, Gómez.

—Veo, presidente.

—No olvide de dar cuenta a Elpidio del viaje de Carrillo. Un pesquisa en el coche-comedor no vendrí mal. Prefiero un pesquisa que sepa taquigrafía.

—¿Nada más, S. E.?

—Nada más, Gómez. Puede usted retirarse.

Anoche, se ausentó Carrillo con el Teófilo coya de centinela de vista.

Roca, el gran Roca, no llegaba a tales extremos, querido Victor 1890 Molina.

Un tal Cuellolán...

Había una vez un mancebo, que tenía la tez prieta, el cabelo lacio y oscuro y a quien llamaban con este poético nombre: Dardo. ¿Qué fué de él? En vano miramos hacia Mendoza, hacia la calle Florida y hacia el Archivo Nacional, de donde sacaba las paraditas que lo consagraron historiador. Tampoco lo hemos encontrado en las camiserías...

¿Este nombre fué una ficción? Este ente con cuello largo, melena y perrita, fué engendro teosófico, un avatar ridículo de ese mago (por correspondencia) alquinista de las letras de Tesorería, amigo de Oyhanarte, que se llama Xenofonte Musolino Lencinas, ¿O es una estampa escapada de un dibujo de Hart Robinson?

Los domingos del concejal Giménez

Especialista en enfermedades de los Países Bajos y uno de los decanos del partido del viejito Justo. Don Angel, es incansable. Sus ciento y pico largo de kilos, no son obstáculo para destacarse como recordman de movilidad. Está en todas partes: en el concejo, en la Sociedad Luz, en la cooperativa "El Hogar Obrero", en su consultorio, en el centro de la 14a. o de la 15a.. en "La Vanguardia", en la sociedad gremial. A él, por cierto, no se le puede aplicar la histórica frase del doctor Feimann: "Si quieres más muvemiento, ti subes in calecita". Y no adelgaza, don Angel. Su mejor elogio debemos imputárselo al compañero Iñigo Carreras, quien dijo en rueda dogmática, recientemente:

—Es un tío toa actividaz. Vamos: que vive en perpetuo meneo, ¡córcholis!, y es toa sagacidaz.

Don Angel es el alma de la Sociedad Lpz. Sin don Angel, la benemérita sociedad cultural de la calle Martín García, no hubiera levantado cabeza. De ella es todo: mechero, petróleo, tubo y toma corriente.

Para el domingo próximo, don Angel M. Giménez, prepara un numerito papa. Se trata de una visita al Jardín Zoológico. Don Clemente Onelli le ha prometido que cicerneará a los muchaches de la Sociedad Luz, y entre col y col, lechuga en forma de amena disertación.

Nos parece que es la mejor manera de celebrar el Día de la Raza, ¡cielos!

El compañero Iñigo Carreras, ha sido especialmente invitado a tan auspiciosa visita.

Los de la Colecta siguen

Un capellán delicioso

En estos tiempos que la piedad invado al ser más descreído y falaz para que a la Colecta acuda con idéntico regocijo que si se tratara de llevar flores a María, un capellán que estafe a una damisela que en él había puesto toda su confianza, no deja de resultar todo un sacrilegio, dicho sea para bien despertar.

El curita Marino Da Cruz es quien aparece mezclado en un asunto feo denunciado por la señorita ...

Chaves, que si continúa un poco tiempo más sumisa a los deseos de Cristo, se hubiera quedado convertida en Eva infortunada, y en esta cita no hay alusión a la manzana.

El curita Da Cruz da también disgustos y desengaños terribles, que cuestan cerca de un millón de pesos, dan que decir y hablar de la Colecta más de lo que sus fomentadores desearían.

Y este capellán, que residía en Orden, se ha desordenado y después de obtener que la señorita ... Chaves vendiese una casa en la calle Junín por 173.000 pesos que el padre le guardó, quiso apoderarse de "San Antonio", que es en este caso un campo de muchas leguas, dónde crecen a placer el trigo, la cebada y la paja, para deleite de este cura andaz y defensor de la paz social.

El terror en Mendoza

I

El BANDOLERISMO POLITICO en Mendoza ha arrojado al desierto a ciudadanos que todavía se resisten a ser lencinistas. Se trata, indudablemente, DE HACER DESAPARECER a la oposición, enterrada en los médanos de la "travesía".

Y EL GOBERNADOR LENCINAS ES TODAVIA GOBERNADOR DE MENDOZA.

II

LENCINAS ES EL UNICO ARGENTINO QUE HA ORDENADO EL APALEAMIENTO de mujeres y la prisión de las mismas. El terror impera en Mendoza. La prensa lencinista que aparece en nuestra capital y que deshonra el asfalto, ha insultado a las dignas mujeres que no se conforman con ser vejadas por Lencinas. Y Lencinas, como un Musolino siniestro, a quien necesariamente hay que tomar en serio, continúa siendo gobernador de Mendoza.

III

LOS OBREROS HAN SIDO ENGAÑADOS POR ESE GAUCHO DE IDEAS BRUTALES, QUE LES PROMETIO DESTRUIR A LOS BURGUESES. Pero los destruyó ya se sabe cómo: "expropiándolos" a la vieja manera. ¿Se han convencido ahora los obreros del sindicalismo de Lencinas?

Y, A PESAR DE TODO, HOY, 10 DE OCTUBRE, ES TODAVIA LENCINAS GOBERNADOR DE MENDOZA.

Paso prusiano

¡Bolada para los pibes y las niñeras! El domingo próximo estaremos de formación militar en Palermo, nu merito de las fiestas del Día de la Raza, que, sin duda alguna, atraerá enorme concurrencia. Las tropas, terminada la revista que pasará Julio Callorda Moreno, desfilarán ante el monumento de los españoles, con el autor de "La batalla del Marne" al frente. Como en los otros desfiles, nada del glorioso quepis de otror, y sí, mucho paso prusiano y casco a lo von der Goltz.

Esperamos que a nuestros conscriptos, el día en cuestión, les alteren el orden de rancho: en vez del guisote y del clásico pucherete, que les sirvan sopa de grelos y callos a la Soler y Guardiola. Y peladillas de Alcoy, de postre, ¡córcholis!

El proceso de "Bandera Roja"

El comité pro defensa de los directores de "Bandera Roja" ha dirigido una nota a la Federación de Periodistas y Afines, reclamando la solidaridad gremial para los aludidos periodistas recientemente condenados a seis años de prisión.

Dice la nota entre otras cosas:

"Creemos que un pronunciamiento de esa "Federación" en el sentido que indicamos sería de eficaces resutados para la causa de los condenados; voces autorizadas clamando por el respeto de los más sagrados derechos conquis-

!Hasta los búlgaros!

Debemos confesar, previamente, que no sentimos ninguna simpatía hacia el pueblo búlgaro.

De entre los demás estados de la península balcánica, Bulgaria es, acaso, el menos civilizado y sus instituciones las más autocráticas. En cuanto a las modalidades políticas y administrativas búlgaras, baste decir que los hombres públicos de aquel país gozan fama en toda Europa de ser los más venales e inescrupulosos en el ejercicio de sus funciones.

Bueno; no obstante todo lo que dejamos apuntado, en Bulgaria, según nos lo informa el telegrama que reproducimos a continuación, acaba de

Policía

UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

¿Qué acusación concreta existe en el sumario contra los señores Elía y Lión?

SE NOS DICE QUE EL DOCTOR BORDA ROCA ACUSARA A "LA LAVANDERA" POR TESTIMONIO FALSO.—¿POR QUE FIRMO ESA DECLARACION DE "LA LAVANDERA" EL DOCTOR CANTON?—RUMORES DE QUE AHORA COMIENZA A COMPLICARSE EL ASUNTO

El proceso instruído con motivo de la desaparición de Berta Betkluff, se nos indica que entra en una segunda e interesantísima etapa.

Todo cuanto de singular y raro se indica que hay en ese sumario voluminoso, ganará ahora la superficie, y al fin quienes hemos asistido al espectáculo en calidad de espectadores, sabremos a qué atenernos.

Hemos expuesto en estas columnas la opinión y pensamiento de los procesados señores y Elía y Lion, quienes han llegado al terreno de las afirmaciones, dándose el caso sugestivo en realidad, de que nadie los ha rectificado ni mucho menos desmentido.

Los señores Elía y Lion han aludido a varias personas, han incitado a la prueba contra ellos, han sostenido que es calumnioso cuanto se ha dicho y escrito y nadie, absolutamente nadie, se ha alzado contra esas calificaciones.

¿Qué pensar, pues?

La consecuencia lógica de todo esto, es pensar que quienes tan arrogante actitud asumen son inocentes.

¿Qué acusaciones figuran en el sumario?—

Públicamente y como rumores de tal índole los acogemos sin responsabilización de su autenticidad, aunque se note que el origen es insospechable, se indica ahora, que en el sumario, en ese tan discutido sumario, no existe una sola acusación contra los comerciantes don Daniel Elía y don Julio Lion.

Todo en ese protocolo voluminoso, se reduce a decires, conjeturas e insinuaciones, pero se indica que nada concreto existe en contra de los procesados.

¿Con qué motivo entonces se hizo este proceso y por qué al pronunciarse el fallo no fué absolutorio?

Los rumores que sobre el particular circulan llegan lejos y nosotros, por un motivo de discreción explicable, no podemos seguirlos todavía. Esperemos a que el sumario se haga público y entonces no solo consignaremos opiniones ajenas, sino la propia, que pueda ser interesante.

La "providencial lavandera"—

Los rumores de que nos hacemos eco, indican que lo único que más ha querido concretarse en este sumario contra los señores Elía y Lion fué lo manifestado por la lavandera, señora de Lorenzo, pero se agrega que así y todo esta mujer dijo que ella no creía y mucho menos afirmaba, que Berta hubiera sido asesinada por su esposo y el socio de éste. A lo sumo, esa mujer, se dice que pensaba en una póliza.

¿Será esto cierto? De serlo, toda la loza de plano que pretendió arrojarse sobre los señores Elía y Lion, queda convertida en especie de almoada de plumas.

Si la declaración más grave según se dice es la de la lavandera y esta mujer no ha dicho más que lo que expresan esos rumores, ¿dónde están las cosas estupendas que se dijeron?

Esos mismos rumores, que a título de información repetimos que los consignamos, expresan que la declaración de la señora Lorenzo, no fué firmada por ésta por no saber.

Pero en cambio la firmó el doctor Zoilo Cantón. Los rumores se extrañan de esto y quienes los propalan se manifiestan casi estupefactos por el detalle. Dicen que esa firma afecta al secreto del sumario y esto a quien lo escucha produce sensación.

¿Querella contra "la lavandera"?—

El defensor de los señores Elía y Lion doctor Borda Roca, se nos asegura que está dispuesto a adoptar una determinación de importancia contra esa "lavandera" surgida como por arte de magia en este proceso.

La acusación que contra esa mujer formulará el doctor Borda Roca mañana mismo, es por testimonio falso.

Esa mujer, aseguran los comerciantes Elía y Lión, miente y calumnia. Jamás fué levandera de la casa, puesto que como hemos dicho, en tiempos que ella dijo desempeñar tales menesteres, quienes lavaban la ropa eran la propia Berta y su hija Aurora. Esta joven puede ser interrogada en cualquier momento sobre el particular y comprobarse el detalle. ¿Por qué no se hace? En esto se basa la querella que formulará el doctor Borda Roca, que ha de dar motivo a otros incidentes notables y tal vez a revelar lo que hasta ahora se dice que no ha salido de la penumbra.

La acusación contra el testigo de mayor valor, como según se dice es la lavandera, demuestra el convencimiento de los señores Elía y Lión.

¿Puede admitirse que quien es culpable de un delito, llegue a realizar gestos de esta naturaleza?

Y según se nos dice, ese gesto no será el único. A él seguirán otros contra quienes hasta el momento se han manifestado arrogantes.

La actitud de los señores Elía y Lión dá cada día mayor sensación de inocencia y el error se va viendo claro, muy claro.

La fortuna de Elía —

El comerciante don Daniel Elía afirma que durante la formación del proceso, por cada pregunta que se le hacía respecto al supuesto crimen, le dirigían tres encaminadas a saber de manera precisa a cuanto ascendía su fortuna.

Esto le extrañó al señor Elía, y de ahí que no olvide el detalle. La afirmación del señor Elía, es en realidad sugestiva.

EL TURBIO ASUNTO DEL DOCUMENTO ADULTERADO

Casimiro Gómez, el talabartero de los millones, está en entredicho

EL JUEZ LUNA OLMOS ESTUDIA EL ASUNTO

Y se dice que las cosas se ponen muy serias

El millonario talabartero Casimiro Gómez se ha convertido en figura del día por obra de la denuncia que contra él formulara la señorita Molins, y la insistencia con que el juez doctor Estrada pedía que el asunto pasara a la justicia de instrucción.

Se trata de comprobar si un documento por el cual han o no de pagarse unos 40.000 pesos, es falso y en caso afirmativo, determinar quién es el autor de la falsificación, para hacerle sentir todos los rigores que emanan de la ley inflexible.

El asunto, como ya es del dominio público, ha pasado al juzgado del doctor Luna Olmos, quien hah comenzado a estudiarlo y su fallo se espera con vehemencia.

No hay que olvidar que el doctor Luna Olmos goza merecida fama de magistrado recto, y así lo ha comprobado en ocasiones múltiples. La curiosidad que existe por conocer su fallo en este caso, es grande, y todo ese interés, lo determina este don Casimiro Gómez que a la vejez se ve mezclado en estas singulares andanzas y aventuras escabrosas.

El millonario talabartero se ve colocado en situación molesta y su honorabilidad es discutida.

¿Quién ha sido el culpable en ese caso, que, al juez doctor Estrada le mereció tan vehementes sospechas de delito?

He ahí lo que el doctor Luna Olmos puede decirnos y tranquilizar la opinión.

Nosotros recibimos todos los días requirimientos de lectores para que les expliquemos en qué se fundamenta la querella, pero por el momento no podemos satisfacer esa curiosidad lógica.

Estamos realizando gestiones para obtener detalles de este asunto tan turbio e inmediatamente que lo logremos, daremos cuenta de lo singular y raro que exista.

Es éste un suceso que no puede ni debe quedar en la sombra, y si existe o no culpa debe decirse.

¿Nos ayudará en esta labor aclaratoria el millonario Gómez?

El asesinato del sereno Rossi

Cincuenta empleados policiales intervienen en la pesquisa

Y ninguno encuentra al autor del crimen

¿Qué se hace con Parada?

Continúa siendo un secreto con apariencias de invulnerable, el asesinato del sereno del "Corralón Británico" Gerónimo Rossi.

La policía, acicateada por el amor propio y las insinuaciones del juez doctor Luna Olmos, se mueve hasta con febrilidad, pero de esos movimientos, ¡ay!, no surge nada en definitiva.

Desde hace dos días tiene la policía la filiación del asesino, conoce su guarida, sabe con qué se desayuna, pero sin embargo no puede detenerlo.

Cincuenta empleados policiales intervienen en la pesquisa y ni aun así se logra dar con el bárbaro sujeto que descargó el pesado martillo sobre la cabeza del infortunado Rossi.

—¿Quedará impune este crimen?—se nos pregunta con insistencia.

Y nosotros, que tenemos de detectives un grado más que 'Secuestrador' y "El Ciprés", nos encogemos de hombros, no sabiendo qué contestar, imitando con esto a los polizontes cuando se ven interrogados por los repórters.

El encogimiento de hombros es modalidad muy detectivesca, y de ahí que haya polizonte que se pase todo el día con los hombros a la altura de las orejas, para simular genialidad.

Pero el asesino de Rossi no se encuentra, y ya son cuatro pistas las que tenemos.

De continuar así, el Departamento va a quedar convertido en un gran hipódromo, y conste que no hay alusión por las redoblonas que allí se hacen, sino por lo de las pistas dicho sea con el propósito de despistar.

Batidas y más batidas—

Para el jefe Elpidio este crimen ha venido a colmar sus afanes y vehementes deseos.

Todas las noches los cincuenta empleados y otros más de las comisarías se dedican a la batida, realizándola por la Boca, Barracas y cercanías de los diques.

Individuo que se encuentra un poco triste y con ropa deteriorada es detenido e interrogado severamente.

La batida está siendo el medio ideal y González Batida está encantado.

—¡Así es cómo se descubren estos crímenes a base de martillo! —dice enérgico,—y todo el día es él quien se la pasa martilleando en los oídos de los demás.

¿Qué hacemos con Parada?—

Todo lo que hasta ahora existe en esta pesquisa es Parada, y ya se sabe que con esto nada se consigue.

Hay que dejarse de Parada, que parece ser un ingenuo, y encontrar al feroz hombre del martillo. Ese es el que debe surgir de la penumbra y no andarnos con Parada.

En fin, la policía sigue creyendo que tiene la pista del hombre del martillo, y ante esa seguridad nos inclinamos reverentes.

Ya veremos lo que sucede hoy.

EL AUDAZ PERTILE

tiene billetes uruguayos falsos

Un audaz delincuente que asegura llamarse Mateo Pertile, fué detenido ayer en la esquina de las calles Independencia y Lima, por suponer la policía que andaba en busca de negocio.

El tiempo invertido en esa detención no fué perdido, pues al señor Pertile se le encontró un billete uruguayo de 100 pesos, más falso que el alma de Judas.

Pertile aseguró no saber que en esas condiciones tenía el billete, pero a pesar de sus protestas quedó encerrado.

Se supone que ese billete pertenece a una falsificación descubierta a principios del actual año.

Los automóviles y sus víctimas

UN HERIDO GRAVE

Esta madrugada circulaba un automóvil guiado por Julio A. Cardoso por la calle Santa Fe. Al llegar a la de Thames quiso efectuar un viraje cerrado el conductor a fin de evitar una inminente colisión con otro vehículo análogo pero no advirtió que muy cerca de allí se encontraba una columna del alumbrado, con la que chocó violentamente. El vidrio delantero, llamado "parabrisas", se rompió y los fragmentos produjeron heridas graves en el rostro y cuello al pasajero Pablo Anglada que iba en dicho automóvil. Este, en una ambulancia, fué trasladado al hospital Fernández, donde quedó en asistencia. En cuanto al conductor se halla detenido en la comisaría 41. Se instruye el sumario correspondiente, y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Robos y anexos

En la comisaría 29 denunció esta madrugada Francisco Radgier que de su domicilio, sito en la calle Estomba 2821, personas desconocidas le robaron dos baules en los cuales tenía varias ropas y alhajas que justipreció en la suma de 3000 pesos. En la precitada seccional se instruye un sumario y se procura establecer quiénes han sido los autores. Del suceso se dió conocimiento al juez de instrucción doctor Beltrán.

—Frente al número 676 de la calle Callao, le hurtaron a Luis Salmún una bicicleta que estimó en 225 pesos. Hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 5a.

—De un local que en la calle Rocamora 4223 ocupa Atilio Biglia, le sustrajeron esta madrugada dos magnetos y otros objeto que valoró el damnificalo en 400 pesos. En la sección 11 se practican diversas diligencias tendientes a esclarecer el hecho.

Acusación poco humana

Ha producido los más variados comentarios entre los vecinos de la calle Moreno la conducta observada por un comerciante, quien ha mandado a la cárcel a dos humildes obreros. El aludido, que se llama Celedonio Carbajal, es dueño de una fábrica de calzado existente en la precitada calle, en el número 2045. Anoche envió detenidos a la comisaría 6a. a los operarios de su establecimiento llamados Vicente Ferazzi y Antonio Tomeo. Los acusó de haberle robado mercaderías por valor de cinco pesos. Los acusados fueron puestos a disposición del juez de instrucción en turno.

Agresión a puñetazos

En un café existente en la calle San Juan 2330, riñeron anoche los contertulios Pedro Graff y Enrique Alleu. El primero lesionó de dos soberbios puñetazos en el ojo derecho al segundo, quien luego fué curado en la asistencia pública. El agresor se halla detenido en la comisaría 18.

Intento de suicidio

La vida de Arturo Angel Ricci se encuentra en peligro. Lo han dicho los médicos del hospital Fernández y estas manifestaciones han causado gran inquietud.

Ricci pretendió suicidarse disparándose un tiro en la cabeza, en momentos que se dirigía a su domicilio en un coche placero.

La policía de la sección 48 quiere averiguar las causas que a Ricci le indujeron a adoptar tamaña resolución.

TRIBUNALES

¿UNA GRAN ESTAFA O UN ERROR DE BANQUEROS? — LAS OBRAS EN LA VIA PUBLICA Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS PROPIETARIOS—NOMBRAMIENTOS JUDICIALES — SUCESIONES — CURATELA.

Ante el juzgado de instrucción, a cargo del señor juez doctor Lucas Luna Olmos y con intervención de la secretaría del doctor F. Santa Coloma, se ha radicado una denuncia por estafa que asume, por su monto y por la firma sindicada, una importancia excepcional.

Se imputa al industrial D. Silvestre Zamboni haber obtenido créditos por un millón quinientos mil pesos haciendo uso de balances en los que se hacían figurar datos inexactos.

Las instituciones de crédito perjudicadas son: Banco de la Nación Argentina; Español; Italia; Británico de la América del Sur; Firts Bank of Boston; National Bank; Galicia; Comercial del Azul; Germánico y Holandés.

Da visos de verdad a la denuncia el hecho de que don Silvestre Zamboni a raíz de la obtención de estos créditos se embarcó para Europa y pocos días después de la partida de Zamboni su apoderado se presentó ante el juzgado de Comercio del doctor Naón, secretaría de González Gowland solicitando convocatoria de acreedores en la que se acompaña un balance en que sólo aparece un activo de achocientos veinte y tres mil cincuenta y tres pesos para responder a un pasivo de un millón trescientos treinta mil setecientos noventa pesos. Los banqueros sostienen que en la cifra del pasivo no figuran sus créditos lo que les hace presumir procederes delictuosos por parte del industrial referido que, como es público y notorio tiene sus grandes talleres metalúrgicos en Charcas 1045 e Irala 2049 al 2071.

¿Hay error de banqueros o se trata de otra gran estafa?

Enrique García Moreno en representación de su esposa doña Dolores García de García, entabló demanda contra Virgilio Massini por indemnización de daños producidos por una caída de la señora en una zanja que el último hiciera abrir en la vereda de su casa para efectuar obras de salubridad. El juez de 1.a instancia en la oportunidad falló no haciendo lugar a la acción.

CRITICA al comentar la sentencia anticipó que ella sería revocada por no haberse contemplado la disposición del artículo 1647 del Código Civil.

La cámara 1.a de lo civil ha resuelto el asunto en el día de ayer, y, haciendo suyo el voto del camarista doctor de la Torre, revoca la sentencia apelada y dispone que el demandado abone la suma que el actor jure corresponderle dentro de la de un mil quinientos pesos, con costas.

Conforme a los precedentes establecidos, dice la sentencia, que el hecho de que las obras estuvieran a cargo de un empresario no es suficiente para desobligar al propietario porque la responsabilidad que impone la ley a estos, es independiente de la directa que aquel incumbe.

En virtud del acuerdo prestado por el H. Senado el P. E. nombró ministro de la Corte Suprema de la Nación al Dr. Ramón Méndez; vocales de la Cámara en lo Comercial a los doctores Alberto Estrada y Pedro V. Meléndez; vocal de la Cámara 2a. de Apelación en lo Civil al Dr. Angel Dupuis y juez letrado del Territorio del Río Negro al Dr. Luis G. Zervino.

Como estos nombramientos son por ascensos se producen vacantes una de camarista y dos de jueces de lo comercial y lo civil, así como la de secretario de Cámara.

Suenan como candidatos los Dres. Llambías asesor de menores y los Dres. Argentino G. Barraquero secretario del Dr. Lagos y el Dr. Osvaldo Rocha del juzgado del Dr. Colombres. Los prenombrados serían excelentes candidatos ya que reunen condiciones de idoneidad y caballerosidad siempre constatadas en sus respectivas actuaciones.

Que Dios ilumine al Peludo y a su Antropitecus! Hagamos votos porque no se oponga Scarlatto a estos nombramientos que serían tan bien recibidos por la Opinión Pública!

Por la secretaría Olmos del juzgado del Dr. Colombres, se han inciado ayer una nueva tanda de jcicios sucesorios, ellos son:

Luis Sgrisitto; Antonio Rosselli; Laureano Rufino; Carlota O. de Fontau; Carlos A. Larco; Brígida Inrausi; María Boggiono; J. Iseberry y Gorry y Severo Giringelli. Total diex juicios nuevos con sus accesorios de incidentes que van a poner a prueba la laboriosidad del Sr. juez y su competente secretario.

Por la secretaría del Dr. Palacios, juzgado del Dr. Padilla le fué discernida la curatela del insano Dn. Pedro Ingarano al Dr. Manuel van Gelderen.

BANCOS

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Angel Benito Feliciano Figari, Esteban Petenello, Juan Deambrosi** y señoras **Carmen Figari de Deambrosi** y **María Rosa Florentina Figari**, que en el juicio que por cobro hipotecario de pesos le sigue don Angel Terrarosa por ante dicho juzgado y secretaría actuaria, se ha dictado sentencia de trance y remate cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, septiembre veintiseis de 1919.—Por estas consideraciones y lo que dispone el artículo 498 del cuerpo de Leyes mencionado, fallo: mandando llevar esta ejecución adelante hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado con sus intereses y las costas del juicio, a cuyo efecto regulo los honorarios del letrado de la parte actora en la suma de mil pesos y en cien pesos moneda nacional los del procurador de la misma parte. Hágase saber y repóngase el sellado. — U. F. Padilla: ante mí: Enrique A. Saguier". — Buenos Aires, Octubre 8 de 1919. — Enrique A. Saguier, secretario. v11-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea com oherederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gaitorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y se retaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piscili**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — H. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cúneo, secretario. v12-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de veinte días a contar de la primera publicación del presente al señor **Carlos Fischer**, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v10-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollani, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez** o **Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos E. Fregueiro, secretario. v11-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. — Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. [illegible]

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto** o **Palmira Vasallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Javier Sandoval, secretario. v1-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — [illegible], secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Ferreira** [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19



Teatros y Músicas

LA TEMPORADA DEL ODEON

"La Parisien", de Henry Becque, constituía el "plat du jour" del programa de anoche.

Obra que podríamos llamar antigua —fué escrita en 1885—es de las que ha tenido la virtud de no envejecer. El público la escuchaba anoche con mayor agrado que uno de esos modernismos que, ya dramáticos, ya cómicos, rayan en el disparate.

La punzante observación que Henry Becque aplicaba a "su mundo" de hace treinta y cinco años, y se podría aplicar hoy, y muchas serían sus enseñanzas. —Becque se adelantó a su época, por eso hoy lo encontramos tan exactamente contemporáneo.

La interpretación fué correctísima. Señalemos por su meritoria labor a Mlle. Dausmond y a M. Burguet.

Terminó la velada con "Son Poilu", bellísimo esbozo de comedia, del que es autor el mismo M. Burguet en colaboración con Hipolite Saunier.

Es uno de tantos, los cuadros que ha inspirado la gran guerra, pero en el que se tomado un episodio íntimo y conmovedor, deliciosamente escrito, muy lejos, por cierto, de aquel "Un soir au front", folletín truculento que nos dió a conocer Brulé.

Fué un gran éxito de interpretación para Ninon Gilles, Burguet y Darbrey.

Hoy en función de abono se representa "Le femme nue". Ocurrió lo que preveíamos, pasada la primera representación se acabaron los escrúpulos del Tío Gargajo.

ANOCHE EN EL MAYO

"LOS HIJOS MANDAN"

Estamos en presencia de una nota original en el teatro de hoy. Generalmente las obras en un acto o dos actos breves, se caracterizan por la falta de argumento, de conflicto. No podemos dar ese nombre a una incidencia o a un pretexto, sobre el que se hace la obra. Es así como encontramos con harta frecuencia obras cortas en que todavía sobran personajes, sobran parlamentos, sobran diálogos y hasta sobra buena voluntad en el público, que bien haría en retirarse a la mitad de la pieza.

Por eso hemos visto una excepción en la obra del Sr. Villarán, que nos ha dado a conocer anoche la compañía del Mayo.

Lo primero que se advierte en ella es que hay un verdadero conflicto pasional, digno de una gran comedia dramática, y que solamente comprimido y empeñones, puede entrar en los estrechos límites que el autor le ha fijado.

¿Podrá objetarse que el conflicto no es absolutamente nuevo ni tan profundamente humano? Creemos que no. Cuando se presenta en una obra un hondo problema social, que se plantea con habilidad y conocimiento del asunto, y del ambiente, y de los personajes presentados, y se dá a él una solución lógica, humana, teatral, se pueden pasar por alto muchos detalles.

Por otro lado el asunto en una comedia de la índole de la que nos ocupa, solo sirve de pretexto para exponer ideas y tipos que es donde reside la verdadera originalidad.

El asunto en sí; el marido que se ve precisado a ser cómplice de la mujer que lo ha engañado, para no enturbiar la felicidad de los hijos, ha inspirado muchas obras y de la más diversa índole. Sobre ello escribió Aicard su viejo "Papá Lebonnard"; sobre ello es "Derecho de amar", de Max Nordau y sobre ello es también "La ley de los hijos", de Benavente y cada una de estas obras conserva su sello particular y la característica del autor.

Villarán ha partido de esa base, ha expuesto el conflicto, lo ha enredado con verdadero conocimiento del "metier", llegando a una caída de telón de gran efecto, y lo ha resuelto en una forma no exenta de lógica y de verismo, y que lleva al espectador una sensación grata; los culpables no parecen tanto y el ambiente de desdicha y de desasosiego se cambia lentamente hacia una halagadora bonanza.

Decíamos al principio que en "Los hijos mandan" había para una gran comedia y ello es así, porque de haber hecho tres actos siguiendo el molde clásico, se hubieran aprovechado situaciones e incidencias que forman parte del tejido pasional, y que el autor se ha visto en el caso de esbozar y hasta de sugerir al público. El conflicto ninguno por ensancharse.

Los personajes de la obra son, como deben ser en el teatro, posibles. No se puede exigir que todos los tipos del teatro nos sean familiares. Posiblemente no hemos conocido nunca hombres y mujeres como los que nos muestra el señor Villarán, pero ello no quita que puedan existir, y que, existiendo, piensen y procedan como el autor los hace pensar y proceder.

La obra es, pues, humana, y señala en su autor una honradez artística que, no solo lo honra, sino que lo coloca a un nivel donde pocos llegan, y obliga a esperar de él producciones que se destaquen en nuestro teatro.

El estilo literario no resulta algo rebuscado, pero no debemos olvidar que el señor Villarán es peruano y que los escritores de esas latitudes suelen

...questa de órgano... costo... cazaró... 600 ...ás lágrimas de la Trini" de Arrieta y Abati y "Secretaría particular", de Estremera.

AUDICION RISLER

Tendrá lugar esta tarde la sexta audición del eminente pianista.

El programa — lo dimos a conocer ayer — es bueno y, aunque no lo fuera, Risler hace bueno cualquier programa.

La séptima audición tendrá lugar posiblemente el lunes.



Esta noche es la fiesta de Camila Quiroga. Será fiesta de arte y fiesta de simpatía. Lo primero, porque Camila Quiroga es sin disputa alguna, dentro de su cuerda dramática, la primera actriz argentina; lo segundo por que son tantos los atractivos de su exquisita personalidad femenina y delicada, y tanta la afabilidad de su trato, que puede afirmarse es al propio tiempo la artista más mimada de nuestro público de "élite". El Liceo será, pues, esta noche, el punto de cita de sus admiradores y, a no dudarlo, la fiesta adquirirá los sobresalientes contornos que es dable presumir.

La señora Quiroga ha escogido para su beneficio una de las mejores obras dadas a la escena nacional en lo que va del año "La fiesta del hombre", comedia dramática de Martínez Cuitiño. Su labor interpretativa en el rol principal de esa pieza, tan conocida por el público y tan señalada por nosotros como excelente hace innecesario insistir ahora sobre el particular.

La fiesta del Liceo resultará, pues, doblemente interesante en razón de la calidad del espectáculo y de los singulares prestigios de la beneficiada.

ser excesivamente tropicales para adjetivar.

El público recibió la obra casi con entusiasmo, aplaudiendo espontáneamente los finales de cuadro, donde el autor ha puesto sus más seguros toques. La ovación del final fué un extremo significativa.

Angela Tesada, cuyo temperamento dramático es conocido, dió el justo relieve en su papel, siendo eficazmente secundada por Achiardi, Gómez Bao y Casamayor.

La suficiencia de ensayos, la "mise en scène" y los detalles del movimiento de personas en escena, dicen bien de la dirección artística.

LA REAPARICION DE LOLA MEMBRIVES

El amigo Cruz Ferrer nos comunica que la reaparición en escena de Lola Membrives se realizará — como ya lo hemos anunciado — el jueves 16 con la celebrada comedia de Martínez Sierra "La pasión", que la gentil artista creó en el teatro de la Comedia con el éxito conocido.

Los espectáculos terminarán con el acostumbrado fin de fiesta, en el cual la señora Membrives estrenará nuevos cuplés, algunos de los cuales han sido compuestos expresamente para ella. En el transcurso de la temporada a iniciarse en dicha fecha se estrenarán las siguientes obras "Quand l'amour nous tient" obra inédita de Hennequin y Coolus, traducida por el señor Enrique García Velloso con el título "Cuando el amor nos aprisiona".

Esta producción será conocida probablemente el mismo día en París y Buenos Aires. "La pequeña señora Dubo's" de Gavault; "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde; "Don Fulano de al", de Xauroff, "La noche de la verbena", do Calero Or...

REFUERZOS

Repertorio nutrido y variado tiene la señora Pagano para la temporada próxima. Autores de toda categoría, pelaje y alcurnia han prometido obras con inquietante prodigalidad. Y ya se sabe que en este renglón nadie falta a la promesa. Antes al contrario, se promete una comedia y se llevan tres...

Entre los concurrentes figuran algunos neófitos en la escena, aunque familiares en el ambiente. Vemos, por ejemplo, a don Francisco Ortega Ankemann, que si no conoce los halagos del estreno, ha sentido ya la voluptuosidad de pegar al prójimo. Si hemos de pensar en lógica, fuerza es creer en la be... de la comedia del esforzado bravatista. Sería una lástima que después de pasar tres lustros dedicado a la evangélica misión de indicar derroteros a los equivocados, tomase por el mismo atajo de sus protegidos.

Sería una verdadera lástima.

LA OPERA BARATA

Otro poroto se apuntó anoche la compañía de Miguelito. Ofreció un correcto "Barbero de Sevilla" que tuvo la doble virtud de atraer público y despacharlo contento.

Se cantó bien y si no fuera porque la orquesta a pesar de la paciencia del maestro Colleoni (ojo, linotipista, no vaya a poner ... palabra) es francamente maximalista, el espectáculo hubiera podido valer hasta cuatro pesos la platea.

Nelly Gary resolvió disipar de una vez por todas, las dudas que hubiera sobre sus méritos artísticos. Quiso cantar el papel de Rosina y lo cantó. Y hemos escuchado en estas líricas pocas melcorcitas de soprano ligera que hemos escuchado en estos líricos populares. Tendrá sus defectillos de escuela, pero se le puede oír con agrado. Además de esto, estudia, y ya es una novedad que las Rosinas del Marconi se sepan el papel.

Signorelli fué un correcto Almaviva, aunque no muy seguro; Di Ferrán, hizo el Fígaro más como actor que como cantante; Cairo más como cantante que como actor.

Insistimos en que en el Marconi hay coristas que se pueden ver de cerca.

Por fin va esta noche "Madame Butterfly", que en un arranque de buen gusto la compañía del Marconi decidió postergar el martes hasta que estuviera suficientemente ensayada. Según se nos informa, los intérpretes dominan ya sus partes y el conjunto está "affiatatto".

Serán de la partida Elisa Mattinzoli (Cio Cio San); E. Ferrari (Suzuki); Signorelli (Pinkerton), y De Ferrari (Sharpless).

LA NOVEDAD DE ESTA NOCHE

"Mientras la ciudad duerme", de Manuel Romero

La compañía Vittone-Pomar estrenará hoy en la sección de las 10 una pieza en un acto original del conocido periodista Manuel Romero, con el título de "Mientras la ciudad duerme".

La obra está calificada de cuatro brochazos de la noche bonaerense, y sus cuadros se titulan: "El dolor de la calle", "Diario matutino", "¡Colorato el 16!" y "Los buhos".

Por referencias sabemos que se trata de un buen trabajo, al cual los elementos de la Opera han dedicado especial atención.

Completan el espectáculo obras de Pacheco, "Barracas" y "Salón de variedades".

AL MARGEN DE UN CAFE

CASAUX Y EL NUEVO

Un alacrán nos brinda entretelones

—¿Decía usted, joven alacrán?

—Decía que el cierre del Nuevo es un hecho. Casaux se queda sin teatro irremisiblemente.

—Volverá al Apolo...

—No macanee, compañero. Traversa tiene contrato con Ducasse. Y hay una cláusula penal de 20.000 pesos. Conque calcule usted si Julito estará dispuesto a faltar a su compromiso. Antes es capaz de abrazar a la Musto, tomar café en el Victoria u otro sacrificio igualmente heroico.

—¿Entonces?

—Ya buscará donde acomodarse.

—¿El San Martín, talvez?

—Ese tiro le falló. El San Martín lo tiene Rey y por muchos años. Hay un asunto con la sucesión Anchorena, que le asegura por largo rato el teatro. ¿Quiere conocer los entretelones?

—No; prefiero seguir con el tema del Nuevo.

—Como guste. Cerrado el Nuevo, le quedará el Politeama. Talvez allí haga nido. Eso pour la galerie, para los de afuera, porque para los íntimos hay otros detalles...

—¡A ver!

—Ahí van. Casaux se tiene fe. Dice que hablando con los de la inspección y mediante ciertos argumentos usted palpitará cuales son — se puede impedir el cierre.

—¿Será otro caso como el de los hornos de ladrillos?

—Por ahí anda la cosa. Pero yo creo que nuestro gordo es algo optimista. Ah! Y lo más gracioso es que jura y rejura que es Marán quien le mina el terreno para quedarse con el Nuevo.

—Yo no puedo creer que Marán...

—Ni usted ni nadie con dos dedos de frente. El gordo no se da cuenta de que Marán es un muchacho vivo y si le quisiera perjudicar, habría esperado que faltase un mes para la iniciación de la temporada.

—Claro! Y no...

—No me interrumpa, che! En cambio al hacerlo ahora, le dá tiempo para buscarse otro teatro. Además que Marán lleva al Smart la compañía Rico. En esa bombonera estará bien la Parodi.

—No se me ponga meloso, compañero.

—Perdone; es una debilidad. Prosigo. La situación es la siguiente. Casaux está en el aire; sin Apolo y sin Nuevo. Si no se apura está arruinado.

—¿Y los argumentos esos de la inspección?

—Creamos, amigo, que eso no puede ser. Derrochemos optimismo respecto a la corrección de los procedimientos administrativos. Y formulemos votos porque el hombre salga del paso...

—Formulemos...

—..., porque sería sensible que ahora, precisamente cuando estaba a un paso de ser eminente, tuviese que ir a trabajar al Coliseo Palermo o al Iris, de la Boca.

SOCIEDAD ARGENTINA DE ACTORES

El martes próximo a las 12.30 p. m. se realizará en el local del Centro de Aragón, Suipacha 18, la asamblea extraordinaria convocada por las autoridades de la Sociedad Argentina de Actores a fin de discutir el proyecto de reglamentación del fondo de socorros de la agrupación.

Consta el proyecto de treinta artículos y algunos con varios incisos. Con esto y esa cierta predisposición a discutir que tienen los artistas, la tenida va a resultar larga.

ESTRENOS DEL NACIONAL

"La venganza de Don Chicho"

Pocas veces hemos visto reir al público con tan buena voluntad cual lo hiciera el que concurrió anoche al Nacional en la sección que se estrenaba "La venganza de Don Chicho", sainete de Florencio Iriarte y el maestro De Bassi. Con ello queda dicho, o que los autores han escrito una pieza de gracia irresistible o que las gentes que gustan del teatro criollo por horas son optimistas. En este caso concurren ambos factores al resultado favorable.

Don Chicho es un comerciante italiano casado con una negra. Completan la familia, una hija del matrimonio anterior y un sobrino tonto, aunque no tanto como para dejar de comprender que la prima es bonita e intentar su conquista mediante el expeditivo sistema de hacerle ingerir en un mate un ingrediente que habrá de inclinar hacia él la voluntad de la muchacha. Una circunstancia accidental hace que sea Don Chicho quien tomó el excitante; coincide el cambio de destinatario con un conflicto entre los cónyuges, y el comerciante en razón de su mismo abandono, intensifica las pruebas de afecto con el sobrino, que creyendo ver en ellas el resultado de su plan amoroso, observa una prudente actitud defensiva, que contrasta con la creciente efusividad del comerciante. Las situaciones que emergen de esta persecución hicieron reir desordenadamente.

Puede advertirse, por lo referido que el señor Iriarte no ha creado un modelo de originalidad, como asimismo la escabrosidad del asunto que no se esfuerza mucho por suavizar. Habríamos preferido menos crudeza en algunos pasajes, y sobre todo que se evitase el abuso de los recursos poco correctos. Una vez en situación, no es necesario insistir hasta el cansancio sobre la faz menos plausible de la pieza.

"La venganza de Don Chicho" ha menester de una poda; es algo extensa para una sección. Y ya que se cercena, podría aprovecharse la oportunidad para quitarle aquellas partes en que la intención de la pieza se presenta más al desnudo. No perdería la obra en eficacia y ganaría en honestidad.

Separándonos del asunto, el sainete tiene aspectos interesantes. Así el pasacalle inevitable, pegote aburridor en la casi totalidad de las piezas, no fatiga esta vez merced a la intervención del maestro De Bassi; en el cuadro final hay pinceladas de agradable colorido, tal la bonita escena de la payada; el diálogo tiene gracia y entre los personajes hay algunos tipos hábilmente trazados dentro de su perfil caricaturesco.

En síntesis: "La venganza de Don Chicho" es un sainete bien hecho, sobre un tema que no podemos aplaudir. Hoy podado convenientemente, ganará en agilidad, pero mucho nos tememos que solo en eso radique el beneficio. Rió demasiado el público de anoche, para que el autor se decida a sustituir crudezas por intención. Es un palpito nuestro... De cualquier manera, "La venganza de Don Chicho" es obra de larguísimo cartel.

Las tres primeras figuras de la casa monopolizan los aplausos, en tres maccheletas divertidas. Muy bien la señora Volpe y los demás correctos.

LOS DE PARRA

Continúan representando con todo éxito y con toda tranquilidad, en el Argentino, la aplaudida comedia en tres actos, de Belisario Roldán, "Mauricio Norton", obra que llegó hoy a la representación religiosa (la novena).

Para mañana se anuncia una velada extraordinaria en honor de la colectividad española y celebrando el Día de Raza. Habrá conferencia y todo..., a cargo del periodista porteño señor Emilio B. Morales.

DEBUTS EN EL EMPIRE

COMENTARIOS AL MARGEN

Los colegas alacranean

El aspecto del Empire ayer, tarde y noche, reflejaba el interés con que se esperaba el debut de la Esparza y la Luidá. Alternaban, en la sala repleta, familias distinguidas con estrellas de las varietés que concurrían con la leve esperanza de ver fracasar a las que llegaban a disputar el vacilante trono del alborotado reino del entreverado género. Digamos desde ya que no pudieron lograr su legítimo deseo, pues las debutantes agradaron. Paciencia; otra vez será.

María Esparza fué la primera en aparecer, causando sorpresa su presentación. En lugar de la bailarina netamente española se vió en el escenario una artista que zapateaba con rara destreza al compás de música poco hispana. Sus números sucesivos mostraron su escuela correcta y la ductibilidad de su arte. Interpretó una danza clásica, haciendo gala de elegancia plástica en los gestos y luego pasó a los bailes de su tierra, en los que logró sus mejores aplausos, por el brío y la graciosa movilidad, tan españoles.

La Esparza es una danzarina interesante, sin llegar a la celebridad. Además de sus cualidades artísticas es simpática y bien formada. Ello aseguró la concurrencia de primeras filas, factor importante de éxito.

Y salió Adelita Luidá, cupletista. Es...

...enta la re... ...rella Norma

TEATRO DE LA CO...

Compañía española LIGERO-LEON-DE LA...

HOY

A las 6: Los granuj... Narcisín). A las 8.45: ... — variedades... lendario festivo. Las mu... Todos los días... nas, Los niños del hospicio. Santa Cruz... Narcisín). Teodoro.

...ta chica nos ha gustado mucho. Al público también. Nos parece que hemos dicho bastante.

La Luidá es bonitilla, graciosa, viste con sencillez y gusto, canta sin demostrar odio a la afinación, tiene el tacto suficiente para no ir más allá de la intención picaresca y, ¡londo sea Dios!, trae un bagaje desconocido. Todos sus couplets son desconocidos.

Como su compañera de debut, eligió canciones opuestas para demostrar su elasticidad y en todas agradó. Creemos firmemente que esta chica hará carrera, a pesar de que su gracia es madrileña, chula diríamos, si la aludida nos lo permite.

Sin embargo—no es posible contentar a todos—a La Goya no le gustó. Lo conocimos en el gesto de Aurorita. Tan poco le agradó que encontró improcedente que el público aplaudiese.

A pesar de la confianza que como



La Esperanza con nariz y todo

psicólogos nos tenemos, quisimos conocer verbalmente la opinión de la Goya, que con su oportunidad característica, nos evitó la pregunta. Al pasar por su lado decía a una amiga, en pleno hall:

—La niña ésta, vestida de traje antiguo y en jarras, ¡Vaya, hombre! Aurorita bate cualquier récord de alacranería...

La Santa Cruz, venenosa siempre hablaba con sus vecinos de platea:

—La Esparza s'ha venido con un faroi colorado p'asombrar a Buenos Aires. ¡Pué que sí! Lo único que pué que logre es despertar el espíritu de "emitación". M'apuesto cualquiera cosa a que mañana la señá esa—y señaló a la Goya—se provee de un foco...



La Luidá (La recomendamos a los ...norios).

luminoso verde "u" azul.

—Niña, no te expreses así—intervino la madre.

—¡Madre! Si no me deja usté, le doy una torta que la dejo pegá al asiento.

No escuchamos más. Maruja hablando mal, tiene cuerda para rato. Y se explica. Es la impotencia...

Lola Membrives no perdía detalle, pero evitaba comentarios. No parló nada, pero se fijó mucho.

En cambio, la Maravilla—la tonadillera, no la danzarina—hablaba bien. Todo una mosca blanca en el género.

UN PP…

…irando a sus colegas, que … mejorcito que ha venido. …aplastado a todas con su …, sin aigrettes, ni plumas. La …aravilla exageraba algo. Pero la cree…os más cerca de la verdad que las otras. Es nuestra modesta opinión.

Veleidades femeninas

Maruja Lopetegui había tenido su momento de brillo en el género chico. Graciosa y bonita no le había costado imponerse al público y hubiera podido continuar por mucho tiempo como estrella en ese ambiente y tan afortunada en amores como lo fuera desde el principio de su carrera. Pero ese fué su mal.

Algún admirador (o cosa análoga; que cultivaba las letras y leía a los clásicos y a los no clásicos, le enseñó aquello de "Reformarse es vivir" y así que lo hubo aprendido (tres años más o menos) Maruja monologó.

—Va ya para varios años... y no me reformo. ¿Es que yo he ser toa la vida una tiplecilla e género chico? ¡Vámos que no hay derecho!..

Y se acordó que Fulanita y Menganita, y Zutanita se habían entregado a las delicias del "couplet" y habían triunfado y ¡ni una palabra más! "Te hiciste tonadillera", como en "Flor de fango".

Maruja ha debutado con un éxito sonado en Barcelona y ha sentido una vez más la embriaguez de los aplausos.

Pero...

Según informes que tenemos, y de carácter confidencial, Maruja no está con la alegría de otros tiempos. ¿La musa? ¿lla es sensible al amor y desde que se ha lanzado a esta nueva vida artística no ha encontrado entre el público pagano ningún casto José que seducir ni ha caído a sus pies ningún león rendido, presa entre la red de sus miradas.

¿Encontrará Maruja la alegría perdida?

¿Encontrará quien repita la ofrenda de amor que tanto necesita?

EL TRABAJO DEL PIBE

En alguna ocasión hemos oído juzgar excesivo el trabajo del precoz actor de la Comedia. Entienden algunos que eso ocasiona fatiga a Narcisín.

Bien; es una de tantas maneras de demostrar que no conocen a la criatura. Que desconocen a ese temperamento nervioso, endemoniado, para el que el descanso es un mal. Es menester ver al chico entre bambalinas: resulta la imagen misma del movimiento. Sube, baja, se trepa en cuanto sitio puede, molesta a cuanto tramoyista encuentra (los encuentra a todos) y, en una palabra, no permanece quieto un segundo.

Unase eso a la vocación irresistible del chico, que se desespera por trabajar y considérese luego si es posible tenerle sujeto.

Para Narcisín el trabajo de la escena es un descanso. Los tres de los cinco cuadros de "Los niños del hospicio" disciplinan un momento al precoz pebete, le permiten cumplir su vocación y mantener vivas las aptitudes que le servirán para ganarse la vida cuando sea grande.

Con que a no compadecer al chico y dejarle tranquilo, que mientras trabaja es cuando en realidad descansa. Esto de dragonear de protectores de la infancia está bien un día o dos días, pero más no...

MUNYETAS

Esta noche se realizará una especie de velada en el teatro Victoria, organizada por el Casal Catalá en honor del director del cuadro escénico Joan Cunill, quien dedica la función a su compañero Joan Safala Bosch y al actor Joan Vehil.

Como los tres son tocayos.. la velada promete ser interesante.

Se representará n cuadro de costumbres titulado "Qui... compra maduixes!" y el drama en tres actos "Hores d'amor i de tristesa", todo ello en el idioma del país de Samsó y de las munyetas.

LIGERO—LEON

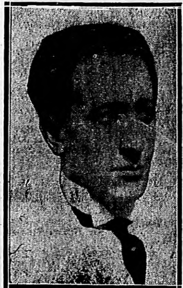
Con "El calendario festivo", "Las musas latinas" y "Los niños del hospicio" se ha formado el cartel nocturno de la Comedia.

En vermouth se hacen "Los granujas" para lucimiento del pebete Narcisín.

DE NUESTRO TEATRO

PEDRO GOMEZ GRIMAU

He aquí un actor que ha sabido destacarse del conjunto disciplinado que



con tanto éxito actúa en el teatro de Mayo. Pedro Gómez Grimau ha creado el difícil rol de Silvestre en la comedia de Discepolo "El vértigo", y ello ha sido suficiente para que nuestros autores le dediquen en sus repartos la preferencia que se merece.

Además tiene una virtud poco común en nuestros tiempos: es francote, modesto y sencillo. No se pone "en eminencia" como otros...

LA GENTE DE OPERETA

Alda une, por feliz coincidencia, sus no discutidas dotes de tenorio con la situación especial de tenor de opereta. A él le corresponde, pues, seducir oficialmente a las tiples de la compañía y como se cambia el cartel a diario, las exigencias de los repartos lo obligan a Alda a pasarl ista.

Hoy seducirá a Paquita Molins, que hará de Eva, y como todas las evas, desde aquella de "infelice recordación" será sensible a las tentaciones de cualquier serpiente y de cualquier Adán. Todo andará … aperciben que después d… en ha ma… cto termina la obra, y no … ildes obr… dar por seguir haciendo de … Celedoni… Eva. En el Coliseo no quieren … ábrica … or la disciplina de la compañía … itada … o sea el diablo que vayan también en … ser expulsados del Paraíso Terrenal…

¡Esto de llama rparaíso terrenal a una compañía de operetas, es el colmo de la metáfora!

La gente de Vitale nos está rondando. Está ya en Montevideo, lo cual quiere decir que la venida aquí es un hecho. ¡Encantados de la vida!... Nada es más regocijante que una compañía de operetas, sobre todo por lo que no se ve en la escena.

LAS TONADILLERAS ENFERMAS

EPIDEMIA ENTRE LAS DEL GENERO INFIMO. — MERCEDES ALFONSO, CARMEN RUBIO, LA MORENO Y OTRAS BAGATELAS.

No sabemos que ocurre entre la gente dedicada al cuplé los bailes y otras tenebrosidades; lo cierto es que la tonadillera que no está atacada de algún mal, vive en continuo sobresalto, esperando la dolencia traidora que ronda a las del gremio.

Primeramente supimos que Mercedes Alfonso se había anunciado cuarenta y siete veces en el Esmeralda sin llegar a debutar, por una especie de "crupp" (no es "grupo") que la afectaba la garganta. En Mercedes esto es comprensible; esos brillantes falsos rozando continuamente la delicada epidermis de la interfecta, tenían que traer inevitablemente el resultado desastroso que han traído.

Después nos avisaron que la simpática Anita García regresaba de Bahía Blanca algo delicada. Se halla en cama.

Más tarde nos dijo la sugestiva Carmen Rubio, (segunda parte de la pareja hermanos Rubio), que pensaba descanzar un tiempo porque le dolía la cabeza, los hombros, las rótulas y el corazón (¡ay!)

Agregó además que antes que morirse por exceso de trabajo, prefiere que sea de indigestión de naranjas... y a estas horas debe hallarse entragada al "dolce far niente" o tomando sellos de aspirina.

Por último hemos sabido que el cincuenta por ciento del dueto "Las Porteñas", —creemos que la Carmen Moreno, — se encuentra atacada de "grippe" y con una bronca bárbara de ochenta kilómetros por hora.

Todo esto sin contar las enfermedades más comunes entre las tonadilleras, esa especie de "asaura crónica" que padecen todo el año; y esa otra cosa parecida a afonía que unas llaman debilidad y otras cansancio.

Decididamente la epidemia de las enfermedades tonadilleriles cunde rápidamente entre el premio frívolo.

Acotaciones al margen

En el Boletín de la Sociedad Argentina de Actores, encontramos cosas muy interesantes. Dice por ejemplo, en un suelto titulado "Donaciones". "Nuestro local sé ha enriquecido".

Y unas líneas más abajo publica los objetos donados: "C. Rodríguez, un soporta-sellos", F. Aranaz, una prensa, señora Menéndez, dos salivaderas, J. Alonso, un tintero...

¡Si que son riquezas!

El título de un suelto en la primera página de dicho Boletín, dice "La casa del artista". Una notita en segunda página termina diciendo:... "A fin de levantar en el cuando sea posible la "Casa del actor".

¿Sabremos cómo se llamará la dichosa casa?... Por qué parece ser que el encargado de redactar el Boletín se ha hecho un lío pensando seguramente en "La casa de la Troya", "La casa de los cuervos", "La casa de los pájaros" y tantas otras casas como andan por ahí.

En la página 3, hay una sección denominada "Notas". Y en el primer suelto titulado "Las inhibiciones" dice así:

"La Sociedad Argentina de Autores en su última asamblea, levantó la inhibición que pesaba sobre algunos de nuestros asociados, que a causa de tal inhibición, encontraban dificultades para trabajar libremente".

¿Es ironía?...

Por que a nosotros nos parece "música". Ya lo dice el título: "notas"...

ANDREU—PANIGAZZI

Esta noche se reprisa en el Variedades la revista de nuestro compañero Romeu "El boliche de don Nicola".

Completa el espectáculo las obras de Caruso "Mano brava" y "Nobleza de arrabal".

Se ensaya "El crimen del otro".

FESTIVAL EN EL BOEDO

El día 15 del corriente se realizará en el teatro Boedo, un festival a beneficio de la Sportivo Boedo. Se representará el poema dramático "El rosal de las ruinas", con una conferencia sobre la obra, a cargo de su autor.

Además, el señor Mario Rada leerá un poema inédito titulado "La musa del pueblo" y los hermanos Castronuovo desarrollarán un acto de concierto.

También prestarán su concurso los actores Arata, Simari y Franco.

GUARDIA CIVIL EN EL ARGENTINO

Un oriundo de la Península Ibérica, ha comparado el elenco de Parra con la Guardia Civil. Dice que al llegar la época de las funciones de honor, todo Dios se beneficia allí por "parejas".

Primeramente la Ghio y la Zapata, después Pecci y Cuartucci, más tarde la Montoya y la Ferreyra... No está mala la idea, pues de implantar la moda en el teatro nacional, se verán beneficiadas las empresas y sobre todo el público, que tendrá así en su haber menos beneficios que antes.

ROYAL THEATRE

Ha sido aceptada por la dirección del Royal, y puesta en ensayo para estrenarla, a ser posible a mediados de la semana entrante, la opereta original de Franco Padilla, con música del maestro Coll "Las hijas de Elena" ("Tres eran... tres").

La obra ha causado buena impresión al ser leída, repartiéndose los papeles entre los principales elementos de la compañía.

OPTIMISMO

Los colegas de la docta Córdoba nos dicen que está gustando mucho en el teatro Rivera Indarte, la comedia en tres actos "Un yankee en lo de Ramona".

¡Qué optimistas nos están resultando estos cordobeses!...

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Jirsa v. Massetti — Hoy lucharán Le Boucher, Saint Mars. — Los otros asaltos.

A pesar de lo amenazante del tiempo, numerosa fué la concurrencia que asistió anoche al Casino.

El interés que había despertado el match Jirsa - Massetti no se vió defraudado, ya que ambos luchadores hicieron verdaderos prodigios durante la hora íntegra que duró el match.

Apenas iniciado éste, el luchador italiano tomó francamente la ofensiva, consiguiendo, mediante una toma de cabeza llevar al suelo a su rival. Jirsa salió de este golpe mediante un espléndido puente que el público aplaudió largamente.

Minutos más tarde anotamos tres "bras roulé" ejecutados con una ligereza pasmosa por Jirsa, con los cuales hizo que Massetti perdiese los estribos y despertaran en él esas aficiones roldanescas que posee. El público que no las va con la oratoria atravesada de Massetti, silbó rudosamente al italiano en cada conato de discurso.

Massetti al ver que no podía explicar al público su actitud, optó por retirarse del ring; empero Zavataro interpuso sus buenos oficios y consiguió que volviese a él nuevamente.

Calmados un poco los ánimos, siguió el encuentro como en el mejor de los mundos, sorprendiendo el toque de campana, cuando los dos adversarios se encontraban en pie.

Este asalto continuará el domingo a las 10.30 p. m.

Las luchas de hoy—

Hillman y Strobants en el primer término y después el número fuerte de la noche, que los constituye el match Le Boucher v. Saint Mars. Como es sabido estos dos campeones son dignos rivales.

La igualdad en el peso y la fuerza más o menos equilibrada, hacen que resulte poco menos que imposible señalar el probable vencedor, aunque creemos en Clement Le Boucher.

Si este asalto termina, lucharán a continuación Constante Le Marín y Lobmayer.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Le Boucher	13	13	0
Massetti	12	12	0
Constant	12	12	0
Grenna	11	11	0
Caseaux	12	11	1
Schulls	12	11	1
Saint Mars	11	9	2
Jirsa	11	9	2
Lobmayer	12	9	3
Hillman	13	8	5
Lemaire	13	8	5
Anglio	15	8	7
Strobanks	13	7	6
Fabre	12	6	6
Ambrosio	Eliminado		
Baldis	Eliminado		
Fernández	Eliminado		
Hajeke	Eliminado		
Jousouf	Eliminado		
Priano	Eliminado		
Rato	Eliminado		

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

El cine. sus obras y sus héroes

Derechos de la exclusividad de la Casa Glucksmann

Esta prestigiosa empresa cinematográfica quiere intensificar en lo posible la labor cinematográfica.

Con ese fin, adquirió los derechos de exclusividad para las producciones especiales de que es concesionaria y que se exhibirán, por su cuenta, en México, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Colombia, Santo Domingo, Puerto Rico, Cuba, Las Guayanas, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Panamá y las Antillas.

Las cintas cuya concesión tiene Glucksmann son las de 'Metro", con la Nazimova, Bert, Lytell, May Allison, Viola Dana, Hale Hamilton. Emy Wehlen y demás astros de esa compañía; la serie "La isla de las joyas" con Frances Mann y Stuart Holmes; la serie "La gran jugada" de "Manheimer"; la serie "La silla núm. 13", interpretada por Yvonne Delva, y otras varias, entre las que se cuentan las de "Texas Guinan", las de "Triangle" y demás.

Las nuevas actividades de Glucksmann marcan el principio de una nueva era cinematográfica entre los países de habla latina.

La gramática y la cinematografía

DOS PALABRAS OPORTUNAS

"Esto es una amenaza para el lenguaje y para las compañías productoras, ya que una película no solamente vale por lo que tienen de bello sus escenas y su argumento o la interpretación de los artistas, sino por el conjunto general, en que el titulaje tiene un lugar preferentísimo. Los productores y los exportadores pueden protegerse contra este daño, que va creciendo en vez de disminuir, mediante la adopción de traducciones originales de gente que posea los conocimientos esenciales para hacerlas bien. Con raras excepciones, los títulos destinados al extranjero, deben crearse, y no traducirse. Y si los exportadores prestan más atención a este asunto, que es de capital interés, sin tener en cuenta la baratura de las malas traducciones, resultarán beneficiados en su crédito en el extranjero".

Poco hay que añadir a esta comunicación en la que se sintetizan las dificultades y los defectos del problema que nos ocupa. Pero no estará por demás el declarar que, en Nueva York, las casas productoras que se preocupan por tener buenos traductores para sus cintas no pasan de tres, y entre ellas sólo hay una que los pague bien y que, por consiguiente, obtenga los mejores resultados. Y en cuanto a los exportadores y alquiladores, a pesar de su buena voluntad, es escasísimo el número de los que logran buen titulaje para sus cintas.

Si el público no se queja o se queja en vano, si a los exhibidores no se les da un ardite que les endilguen 'ojos de toro" y otras sandeces por el estilo, y si las compañías productoras no pagan buenas traducciones (porque no puede decirse que ignoren la importancia del titulaje ya que tan caro les cuesta el hacerlo en el original) ¿a quién sino a nosotros corresponde luchar contra la plaga de barbarismos, solecismos, anglicismos y verdaderos absurdos que pueblan las pantallas latino-americanas, a ciencia y paciencia de todo el mundo

Las casas francesas e italianas tampoco dieron la atención que merece al asunto de los títulos para sus películas extranjeras, pero eso no disculpa a los productores de aquí. Si las casas norteamericanas no pueden o no quieren dar esa atención, que a la larga servirá de firme base a su crédito, los exhibidores deben exigírsela, y, además, la prensa debe protestar, como protestamos nosotros contra públicos atentados que, en forma de títulos, están asesinando la ortografía, martirizando el sentido común y amenazando muy seriamente la cultura y la industria cinematográfica.

Gacetilla

Noticias recibidas de París dan cuenta de que el famoso productor Mercaton, acaba de contratar al conocido actor Bushman para que vaya a Francia a hacer películas bajo su dirección y gerencia.

Bushman no ha producido nada desde que terminó el contrato que tenía con la casa 'Metro". Parece que el divorcio de su primera mujer, que tanta notoriedad le dió recientemente, y su matrimonio con Beverly Bayne, han dañado su reputación artística. Hace poco se dijo que iba a dedicarse a las tablas y que aparecería en Nueva York en una obra dirigida por Oliver Morosco, conocido empresario teatral de los Estados Unids, y luego se anunció que iría a reunirse con dicho empresario en Los Angeles, pero la noticia de su contrato en Francia ha echado por tierra tales rumores.

Por atenta circular que acabamos de recibir nos enteramos de que en Puerto Rico se ha organizado una nueva empresa destinada a la venta y alquiler de películas. Gira bajo el nombre de Diamond Film Exchange y la directiva está formada por los Sres. R. Aparicio, presidente; Gustavo León, vicepresidente-secretario, y J. Rodríguez, tesorero y administrador general. Las oficinas han quedado instaladas en San Juán.

La Missonri Theatre Company, de San Luis, Missouri, comenzará pronto la construcción de un Cinematógrafo de primera clase, con capacidad para cuatro mil espectadores, en la esquina de las calles Lucas y Grand. Ahí había antes un Colegio Católico.

El teatro en cuestión tendrá una orquesta de cincuenta profesores y un órgano monumental. Se calcula que el costo de dicha sala de espectáculos alcazará a la respetable suma de pesos 600.000.

Aun no se sabe el nombre que llevará el nuevo teatro.

El interés que el público de Nueva York tiene en las producciones y actores de otro países y que resultó evidente durante las recientes funciones de teatro meramente español en la metrópoli, ha traído a esta ciudad artistas del mundo entero.

Entre los últimos en llegar a estas playas se cuenta el Sr. A. Gomes, que es uno de los más afamados actores portugueses, conocido y aplaudido en Brasil y que goza foma de ser uno de los mejores cómicos del Teatro lusitano.

El Sr. Gomes ha venido con el propósito de dedicarse a la interpretación de películas festivas en los Estados Unidos y, al efecto, ya se ha puesto en contacto con las casas productoras de mayor prestigio aquí.

Deseamos que añada a los laureles conquistados entre los públicos de su raza, las palmas de los espectadores anglo-sajones.

Entre la gente del ramo en Nueva York se susurra que si la "Metro" resuelve producir en Italia contratará artistas italianos, y un diario de Los Angeles asegura que el Sr. Rowland, presidente de la casa, lleva ya meses negociando con Francesca Bertini.

LA NOTA GRAFICA

JORGE WALSH

Es posiblemente el actor que con más simpatías cuenta entre las mujeres:

Su gallarda figura, su cara bonita y sus trompadas han conquistado al mundo femenino.

Lástima grande que este actor vaya equivocando el verdadero camino de su arte.

Walsh ha abandonado la labor consciente de "El Medrador" y "La Fiera", para seguir interpretando escenas de acrobacia y pugilato.

A pesar de todo, para "ellas" sigue siendo "l'enfant gâte".

Las nuevas películas

DE LOS FUERTES PUÑOS

William Desmond, favorito de la pantalla, asume el papel principal en esta producción en la que preside el espíritu de aventura, y como las escenas se presentan en el territorio de Eldorado, tan gratas a la mayoría de los públicos, y están bien hechas y llenas de incidentes emotivos de gran fuerza, no es dudoso el éxito de la película.

Reparto: Primer actor, William Desmond; colaboradores: Agnes Vernon, Arthur Malette, Frank Lanning, Caroline Rankin, Bill Patton y Scotty McGregor.

Argumentos: En busca de una mina que heredó de su tío, el héroe llega a la escena de sus empresas y es recibido a tiros. Por principio de cuentas, el susodicho héroe, en defensa de cierta joven a quien simpatiza, la emprende a puñetazos con cierto Pete que anda en su seguimiento. Vienen luego una serie de complicaciones de lo más originales, al final de ellas, todo resulta a maravilla, no sin que el público haya pasado por una serie de legítimas emociones de toda especie.

Correo relámpago

Lucy.—(1) Sí, Perla White es soltera; (2) Mae Murray es casada.

Porteñita.— ¿Si está Douglas enamorado de la actriz que nombra? Y cómo quiere que lo sepamos. Si nos fuera dable saber esas cosas no tendríamos los garbanzos trabajando.

Ruth M.—La dirección de Mary Miles Minter es "American Film", Santa Bárbara, California.

Arteniro.— Mary y Jack Pickford son hermanos. ¿No lo parece, no?

DE LA SUDAMERICANA

Para la semana próxima prepara la Sudamericana el siguiente y valioso

Octubre 13 — "La ninfa salvaje", Blue Bird, cine-drama en 6 actos interpretado por la estrella Carmel Myers, (Buena).

Octubre 14 — "La nueva misión de Judex", Grandiosa película Gaumont en 12 series, interpretada por el famoso actor René Cresté, estreno 3er. episodio "La hechizada".

"Actualidades" Gaumont en 1 acto.

Octubre 15 — "El cow boy vengador", Bijou programa, 8 actos, presenta al célebre Harry Carey, Cayena, notable cine-drama, (Muy buena).

Octubre 16 — "La nueva misión de Judex", 4.o episodio, "El aposento de trampas".

Octubre 18 — "La crisálida", 8 actos, Bijou programa, presenta la renombrada y eminente estrella Norma Talmadge, (Extra buena).

programa de estrenos:

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estreno: Copos de nieve y Su deuda.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Un caso de ley; La alegría de la casa; Se alquila una belleza; El terror de las sierras, 1er. episodio.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: El país de los sueños; Se alquila una belleza; El terror de la sierra; El hombre mosca; La alegría de la aldea.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, a las 5.15: La vuelta del vengador; a las 6.15: Actualidades europeas; Yates, el egoísta; a las 9: Felices aunque casados; Yates el egoísta; Actualidades; La vuelta del vengador.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad. Hoy, a las 5: Fuera de la ley; a las 6: estreno: El mal de la miseria; noche, a las 9: Función de beneficio de la conferencia Santa Ana de N. S.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5: Su deuda; a las 6: El paso de la muerte; noche, a las 8.10: Su deuda; El paso de la muerte; Cleopatra; A otro perro con ese hueso.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: El premio de belleza; Buen perdedor; Cosas del calor; La promesa; El teniente Danny; El sepelio del doctor De la Plaza.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Matrimoniomanía; La ratera relámpago, 1er. ep.; Bajo sospechas; Carlitos cambalachero; La semana Pathé número 3.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Flores de azahar; Carlitos en vida de perros; estreno: La misión de Judex. El hombre peludo; estrenos por la compañía de bailes rusos.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: Actualidades; Pathé Journal; Felices aunque casados.; El paso de la muerte.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy, tarde y noche: Vida sportiva; El jefe de la casa; De riguroso incógnito.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Pasiones dominantes; El desterrado; Un nido más.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Como la piedra; Pathé Journal 558; La ratera relámpago, 4o. ep.; Jugando con el destino; Carlitos ladrón; Cleopatra; Armas al hombro; La hija de bandido.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Las garras del águila; La jaula dorada; El abismo de la ambición; La ratera relámpago, 3a. serie.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La ratera relámpago, 1er. ep. Ladrón por una noche; La prófuga; Después de las tinieblas.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1828 Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOLE — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie



—Aquel no ha trabajado un solo día en el año.
—¿De qué vive entonces?
—Trabaja de noche.

EL PODER DEL OJO

Cuando Tomás Grenville era joven, comió una vez en la casa de Lord Spencer, en Wimbledon. Entre los comensales se hallaba Jorge Pitt, después Lord Rivers, quien afirmaba que podía dominar el animal más furioso, con mirarle fijamente.

—Bueno — dice Lord Spencer — hay en el patio un mastín que es el terror del vecindario. ¡Quiere Vd. hacer la prueba con él? — Pitt contestó afirmativamente, y toda la comitiva bajó al patio. Un criado sujetaba al can con una gruesa cadena. Pitt se hincó a corta distancia del animal y le clavó la vista con fijeza. Los circunstantes no pudieron reprimir un estremecimiento. A una señal dada, soltaron al mastín, que se avalanzó furiosamente hacia Pitt, pero de pronto detuvo su carrera, parecía confundido, y saltando por sobre la cabeza de Pitt, se disparó y no le volvieron a ver hasta después de varias horas.

El señor Rogers, que narra este episodio, refiere cómo le llegó la ocasión de aprovechar la experiencia de Pitt, como sigue:

"Durante uno de mis viajes a Italia yo marchaba a pie a corta distancia adelante de mi carruaje, por el camino que va a Vicenza. De pronto vi saltar de una portada dos grandes perrazos, casi tan altos como yo, que se me vinieron encima. Me acordé de lo que hizo Pitt, y temblando de pies a cabeza, tuve ánimo sin embargo para estarme quedo y mirarles con una mirada fuerte. Gradualmente disminuyeron su carrera, llegaron hasta mí, se detuvieron un momento y en seguida se volvieron otra vez."

DE VIAJE

Dos amigos que se encuentran sostienen el siguiente diálogo:

—¡Hola! ¿Cómo te va? ¿Con que te vas a Europa?

—¡Tanto tiempo sin verte! ¿Cómo estás? Es cierto, che, me voy al viejo mundo.

—¿Vas solo?

—No, con mi mujer.

—¡Ay, qué tonto!

—Tonto, ¿por qué?

—Porque llevar mujer a Europa es como llevar naranjas al Paraguay.

EN ESCENA



—¿Tú sabes por qué las focas amaestradas iran siempre para arriba?

—Porque miran los "focos".

LA MANZANA DE FRITZ

Mi amigo Fritz tenía una gran manzana, y estaba enojado porque no la podía comer ni pelar.

¿Y saben ustedes por qué no la podía comer ni pelar?

—¡Porque era una manzana de terreno!—Mecha.

UNA TRAGEDIA VERDADERA

La historia de Suecia registra un suceso muy extraordinario ocurrido durante la representación de un "Misterio", (Representación de la Pasión de Nuestro Señor), bajo el reinado de Juan II, en 1513.

El actor que representaba el papel de Longino, el soldado que hirió en el costado a Cristo en la cruz, de tal modo se posesionó de su papel, que mató de veras al que estaba en la cruz, y éste cayó al suelo con tanta violencia que volteó a la Virgen María.

El Rey Juan que se hallaba presente se encolerizó a tal punto que saltó sobre las tablas y de un golpe tronchó la cabeza del matador; pero el público, que había gustado del arrebato cómico, se enfureció a su vez, y cayéndole encima en masa al rey, le dieron muerte allí mismo.

EL GAUCHO Y EL TELEFONO

Por ecargo del patrón,
Aparicio, gauchoy lejo,
por el teléfono tiene
al zapatero del pueblo
que pedirle con urgencia
un par de zapatos nuevos.
Va Aparicio al aparato,
toca el timbre, empuña luego
el auricular y escucha
de gozo y sorpresa lleno.
—¡Qué número!—¡La gran siete!
que han adivinao ligero
que quería unos botines...
¡44 becerro!

H. L.

TODO QUEDABA EN CASA

—Oye Paco, ya te he dicho que no quiero oirte esa palabra ordinaria.

—¡Pero, mamá, si se la oigo con frecuencia a tío!

—Ye te he dicho que no quiero que frecuentes malas compañías.

¿LOS LOCOS TIENEN MUELAS?

—Mamá, ¿los locos tienen todas las muelas?

—Vaya una pregunta, seguramente que sí.

—Pues no; debe faltarles una.

—¿Cuál?

—La del juicio.—H. P.

EN EL TEATRO

—¿Qué hora tiene señor?

—No tengo hora, caballero, pero deben ser las once pasadas.

—Gracias (Aparte).— ¡Con razón sentía tan mal olor!—Tita.

RESPIRANDO FUERTE

Un maestro de escuela cuenta lo siguiente:

"El otro día daba una lección de geografía.

"Se trataba de la China, e hice mención de su vasta población, más de 400 millones.

"Para presentar alguna idea de lo que importaba tan estupenda cifra expliqué que si nosotros calculábamos cuál debe ser la cantidad relativa de defunciones entre los chinos, debían morir cuando menos dos de ellos cada vez que respiramos.

La demostración casi sorprendió a los muchachos, y un rumor involuntario demostró que se había apreciado la explicación. Por la manana observé que un chicuelo parecía estar muy incómodo. Tenía la cara roja de hacer esfuerzos, y estaba soplando como una máquina a vapor asmática.

—¿Qué tienes Tomasito?, pregunté yo alarmado. ¿Qué estás haciendo?

—Matando chinos, contestó lacónicamente. No me gusta nada esa gente, y estoy librándome de cuantos pueda, respirando seguido."



—Vos debieras darle a Sofía la noticia de la muerte de su esposo. Como sos tartamudo, se la darás poco a poco. — Vita.

POCO A POCO

Paciente. — Pero si ya me ha sacado usted cinco muelas y no ha sido ninguna de ellos la que me duele.

Dentista. — ¡Paciencia, señor, paciencia; ya nos vamos acercando. — Canillita.

GINIROSO ISTAS AMOEL

Papa: — ¡Toma, hijito, este lindo riloj como rigalo dia di tu santos, piro no li des coierda nunca que poide gastarse la risorte!. — Canillita.

EL MAYOR SIGILO

En una de las innumerables contiendas civiles de la República Triental, el jefe político de Montevideo, envió a cierto comisario de distrito, la siguiente orden: "Trate de tomar al sospechoso capitán X..., con el mayor sigilo y hágalo conducir a esta capital, con muchas precauciones"

Apresuróse el comisario a dar fin a su cometido, tomando preso al capitán y contestó a la nota citada, en la siguiente forma: "Cumpliendo la orden de V. S., envío con buena escolta al sospechoso capitán X..., en cuanto al Mayor Sigilo no puedo hacer lo propio, por no hallarse en esta localidad y no poder obtener informes a su respecto".

LA TENIA EN LA BOCA

Matilde... Matilde... gritaba desesperado el obeso señor a una de sus mucamas.

Impaciente por no tener contestación preguntóle al portero por ella diciéndole:

—Vió a aMtilde.

A lo que contesta el interpelado;

—Le tenía un burro en la boca hace un momento. — Mira el humo.

¿..........?

Madre. — ¡Pero hija! ¿Que haces delante del espejo con los ojos cerrados?

Hija. — Nada mamá estoy mirando que cara pongo cuando me duermo. — R. M. T.

APUROVECHAR EL TIEMPO

—El peón. — ¿Aquí necesitan un peón?

Patrón. — Efectivamente, si usted quiere serlo, desde hoy mismo.

—El peón.—Con mucho gusto; puede decirme ya las obligaciones que me corresponden.

El patrón.—Tendrá que hacer lo siguiente: ordeñar una vaca; dar de comer a las gallinas; cuidar cuatro caballos y atarlos en el coche; lavar pisos; servir la mesa; lavar platos; hacer los mandados; arreglar el jardín y cocinar cinco veces por semana.

—El peón.—Muy bien; ahora quisiera saber si tiene en el fondo un pedazo de tierra disponible.

El patrón.—¿Para qué?

—El peón.—Para hacer ladrillos en los ratos desocupados.—Carmen.



—¿Y usted cree que vamos a llegar con ese animal tan flaco?

—¡Oh! con toda seguridad... ¿No ve que la cabeza echa siempre hacia adelante? — Clarete.

UNA ANECDOTA DE DON PEDRO

Hace poco el famoso oculista doctor Stellwag, mientras daba una conferencia a los estudiantes de Viena, refirió la siguiente anécdota que honra altamente al que fué Don Pedro de Alcántara, emperador del Brasil.

Dijo que en varias ocasiones había conversado con el monarca, hombre de mucha elevación de carácter y sumamente instruído, ocupado siempre en idear medios para hacer la felicidad de su pueblo, y uno de cuyos mayores deseos consistía en poder dotar a Río de Janeiro de un hospital adecuado. Pero para la realización de este proyecto carecía de recursos, y los hombres pudientes se negaban a prestarle su concurso, en forma de suscripciones.

De pronto tuvo una feliz inspiración y empezó a otorgar títulos de nobleza. A cualquier individuo dispuesto a concurrir con una buena suma a la construcción del hospital, le concedía el título de conde, vizconde o barón. El título no era hereditario, y si los hijos querían ostentar el título del padre, tenían que comprarlo de nuevo. Bien pronto Río se llenó de títulos nobiliarios, al mismo tiempo que la ciudad se vió dotada de un grande hospital, sobre cuyo pórtico Don Pedro hizo inscribir las siguientes palabras: "Vanitas Humana Miseriae Humanae". (La Vanidad Humana a la Miseria Humana).

ENFERMERA

Trajeron a un enfermo, para que le asistiese, una mujer que sabía hacer muy buenas conservas, y habiéndoselo dicho, respondió:

—Pues que me conserve la vida, que no he menester otra por ahora. — Rita.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

La mitad exacta de los favoritos llegó al disco en la reunión de ayer tarde y la otra media no consiguió siquiera abonar sport a placé, unos porqué no había y otros porque no llegaron a tiempo...

No hubo tampoco finales reñidos llegando a la raya los vencedores con sobras y sin necesidad de gastar todas sus energías para ello.

No se sabe a qué atribuir la falta de concurrentes en la mayoría de las pruebas, pero no hay duda de que alguna razón existe para que tomen las caballerizas esa determinación particularmente en los handicasp que al paso que va el "repartidor" del plomo van a ser la mayoría walke over...

Premio Wildrake
Distancia 1600 metros

En la primera carrera de la tarde fué la ganadora Flapper, que hasta el momento conserva su título de invicta, que pudo arrebatarle ayer Cap. B. Roqué pero que no lo hizo a causa de la feroz "batata" que se apoderó del aprendiz Quinteros que dirigía al hijo de Méhari.

La cosa es explicable; un aprendiz como el que nos ocupa no está en el momento de la carrera como para dirigir un caballo que ha de ser examinado por todo el público con detenimiento. Por muy de a caballo que sea tiene que ponerse nervioso al correr en un match y eso que su contrincante no fué uno de los maestros.

Flapper fué la ganadora del premio Wildrake no porque sea mejor que su enemigo, sino porque es una potranca manejable y el pupilo del stud La Lica un caballo "sobón" que precisa mucha "muñeca".

Premio Javeline
Distancia 1500 metros

Del famoso terceto que salió a la pista en la segunda se destacaba de una manera clara y precisa Virola, que es la misma que en otra ocasión salió de perdedora y fué distanciada por faltarle peso.

Entre la hija de Américo y sus dos enemigas hay tan respetable distancia como había ayer entre los boletos que llevaban una y otras cuando cerraron las cotizaciones. Con decir que la pupila del stud Los Sauces abonó $ 2.20 de sport, está dicho todo.

A la distancia necesaria para no llegar a comprometer la victoria de la ganadora finalizó Onda Real y lejos, muy lejos, como para que el colega la mande a cualquier parte... Maraña, una debutante por Don Dinero de la que difícilmente va a recoger su ecurie el idem que le lleva costado a estas horas.

Virola ganó bien; pero son tan maulas las otras que no nos atrevemos a forman juicio sobre el porvenir que le está reservado.

Premio Simplex
Distancia 1600 metros

Your Majesty y Casionea han dado al elevage nacional un producto que bien puede ser de los llamados a destacarse en la actual temporada. En Story se nota la estampa de los grandes caballos y como tiene sangre, puede serlo.

Si al pupilo del stud Novela lo juzgamos por la forma en que se ha impuesto tenemos que decir que es un crack, aunque en el lote, excepción hecha de Petillant, no había más que vulgares matungos.

Cuando un producto abandona la categoría de perdedor al debutar ya existen fundadas razones para no creerlo una medianía y como Story se ha impuesto en forma sugerente, muy pronto lo verán sus partidarios repetir la proeza.

En cambio a la mayoría de sus acompañantes quizás no les veamos ni salir de perdedores en Palermo.

Premio Cáraba

La favorita de la mayoría, que fué Palangana, resultó la ganadora de la cuarta carrera de la tarde, la única en que tomaron parte todas las yeguas que figuraban anotadas en el programa oficial.

Por su performance anterior era la más indicada y así lo entendió el público que se dedicó desde el primer momento a invadir las ventanillas correspondientes a la hija de Pippermint con una confianza ilimitada.

Aunque en los tramos finales Palangana tuvo que darlo todo para defenderse de Bourgogne, no por eso ha de desmerecer su victoria, pues se vió que dominaba bien a su enemiga.

Blare y La Bertini ocuparon los restantes puestos del marcador, quedando entre el "montón" Vidalita, una fija "secreta" que al final contó con mucha opinión. Ellos sabrán por qué.

Premio Paliativo
Distancia 1100 metros

Si el segundo starter no hubiera estado como figura decorativa en su rentado puesto, la largada de la 5a. carrera no hubiera sido válida, pero como al parecer no tiene "poder" para hacerlo, dejó caer el brazo con la bandera roja a pesar de tener la evidencia de que Telovoliodire cuando se alzaron las cintas estaba dado vuelta...

En estas condiciones la lucha quedó reducida a las dos yeguas y como antes, en el mismo tiro, Cáspita había dado fácil cuenta de Hilera, volvió en esta ocasión a repetir la hazaña, con gran contento de sus partidarios que en una carrera de tres caballos cobraron un sport reconfortante.

Mientras conserve su estado actual la hija de Polar Star ha de hacerse presente en varias pruebas de esta clase, puesto que posee una ligerezas nada comunes y lleva un jockey que "pica" bien...

Premio Escorpión
Distancia 2500 metros

El pupilo del stud Los Yuyos ganó ayer su tercera carrera con la misma facilidad que lo había hecho en las dos anteriores y confirmando que las esperanzas que en él tiene cifradas su ecurie tienen razón de ser, puesto que Corot conserva su título de invicto en buena ley.

Corot dominó ayer por 2 cuerpos al enemigo más cercano y claro está que del ganador al último había una distancia más que "respetable"... Buena ha sido la prueba y su ratificación en el Nacional se explica, donde ha de contar con muchos entusiastas.

Champión, que recién acaba de salir de perdedor ha hecho una carrera digna de elogio por todo concepto.

Quintilla ha ocupado el lugar que le correspondía. Su entraineur que la suponía la potranca del año va a tener que ir rebajando mucho con el tiempo...

Premio Candileja
Distancia 2000 metros

Aquí fracasaron los favoritos en toda la línea, entrando en el marcador cuatro caballos que fueron de los más abandonados en las cotizaciones.

A Jornalero, que en su última presentación llegó último con 12 kilos menos, lo vimos llegar ayer primero, cosa que no llamó nuestra atención porque en carreras tan numerosas todo puede esperarse.

La performance del hijo de Galloway demuestra claramente que necesita un jockey de rigor para emplearse y ayer Pelletier lo dirigió con mucho acierto.

Con Toca Fierro pensaban los del stud Neutral cobrar un sport remunerativo; pero tuvieron que conformarse con el placé que también fué de regulares proporciones.

Y los de Peringote, no se diga, pensaban llevarse la plata en carros...

Premio Júbilo II
Distancia 2200 metros

La prueba del desquite no fué nada favorable para los catedráticos, puesto que en ella fracasaron Brujo, que fué cotizado gran favorito y Steam que seguía en orden de referencias al hijo de Calepino.

Vogt fué el ganador de esta prueba y lo hizo con entera desenvoltura bien dirigido por Altamiranda y demostrando el hijo de Volador que posee facultades para ir a la distancia con facilidad, aun llevando más plomo sobre sus costillas que el que soportó ayer.

Hydre hizo también muy buena carrera. La pupila del stud Espía parece que ha perdido parte de sus mañas an-guas y ahora no es tan fiera como antes.

Lance llegó último, pero muy fácil. Son muchos kilos y muchos años los que se juntan.

Lo que vimos ayer...

A Flapper ganar la primera de la tarde y seguir invicta.

—A Virola ganar por segunda vez para salir de perdedora.

—A Onda Real hacer carrera, pero como para que no tengan en su stud muchas ilusiones.

—A Maraña hacer un papelón y a su entraineur papelón y medio...

—A Story hacer un debut superior y confirmar las esperanzas de Tapón y sus allegados.

—A Petillant caer derrotado una vez más porque éste no es de los fenómenos...

—A Por Dios correr como para que lo dejen en el box por mucho tiempo.

—A Palangana confirmar sus carreras anteriores y ganar algo apretada el premio Cáraba.

—A Bourgogne, Cardoso "up" apurar a la favorita.

—Dar gratis la fija de Vidalita y haber muchos que entraron con la Diamond.

—A Cáspita aprovechar desde el vamos la ventaja e imponerse en un cánter en la de velocidad.

—A Hilera correr como de costumbre, ni mejor ni peor.

—A Corot hacer la carrera a su gusto, pasar cuando quiso y dominar en todas partes.

—A Champion escoltar al pupilo del stud Los Yuyos y producir una performance muy seductora.

—A Quintilla hacer su carrera natural y demostrar que con Mingo es regular y con los otros que la han dirigido antes también...

—A Jornalero apuntarse con un buen sport en gran estilo.

—A Toca Fierro errar un lindo lance.

—A Peringote idem idem.

—A ambos abonar un placé como para conformar al más exigente.

—A Sauerkraut hacer el tren y no hacer nada más.

—A Certero perder hasta la colocación que le correspondía una vez más en el marcador, si no hubiese corrido de atropellada.

—A Vogt ganar la última de la tarde y a sus partidarios la mar de satisfechos.

—A los de Hydre correrse una muy rumbeada y salvarse con el placé.

—Al favorito Brujo ocupar el tercer puesto a duras penas.

—A Lance llegar último con todos sus años, con 58 kilos y con el aprendiz Rossi...

PREMIO JUBILO II — 2200 METROS



1o. Vogt 49 kilos (M. Altamiranda), 2o. Hydre 46 (A. Adoué), 3o. Brujo 56 (R. A. Carabajal), 4o. ¡Iup! 54 (T. Batista). — Ganada por 3|4 de cuerpo. Tiempo: 2'18" 3|5.

Quintilla

La hija de Old Mn ocupó ayer el tercer puesto en la carrera ganada por Corot, lo que dice mucho en favor de la regularidad de Quintilla y demuestra que no es un fenómeno como suponen en su caballeriza, la que le asignó esa monta en la creencia de que no tendría ninguna dificultad para vencer a sus enemigos.

Los muchos partidarios de Quintilla quedaron después de la carrera, convencidos de que... no daba más.

Más vale así... Ahora no hay disculpa posible.

Champion

La carrera producida ayer por este hijo de Calepino es como para considerarlo un candidato a la sorpresa, si su ecurie resuelve presentarlo en el Gran Premio Nacional, fundándonos para hacer tales cálculos en que Champion acaba de abandonar recién la categoría de perdedor y ha progresado de manera sorprendente.

Champion, el ocupar ayer el segundo puesto de Corot, ha dejado muy buena impresión por la forma en que se ha desempeñado, corriendo siempre en los primeros puestos.

Toca Fierro

Tiene la rara habilidad de que se hace presente cuando sus partidarios lo abandonan en las cotizaciones y como ayer dió la casualidad de que lo dejaron en forma inexplicable, cuando llegó el momento el hijo de Divisadero apretaba lo que podía para llegar en el primer puesto.

Si no hubiera sido porque Jornalero tenía las mismas intenciones y corrió más, los partidarios del stud Neutral estarían a estas horas... que revientan.

Porque el sport que abonaba Toca Fierro era de aquellos que conforman al más exigente.

Efemérides turfistas

Octubre 10 de 1910.—Nace en el haras El Moro el caballo Yago II, por Orange y Yoskikita.

Octubre 10 de 1912.—Se efectúa en Palermo una reunión de carreras en pista pesada, resultando ganadores los siguientes: Richepín, D. Torterolo; Hortelano, que hacía su debut, G. Leiva; Fleur de France, D. Englander; Salteador, D. Cardoso; Espátula, J. Bastías; Copetín, D. Englander; Zaragatero, F. Arcuri.

El dividendo mayor lo da Hortelano, $ 44.80 y 7.90.

Octubre 10 de 1915.—Salen de perdedores Guayabita, del stud Armón y Vespaciano, del stud Obdulio.

Gana el clásico Colombia, Dijital, siendo segunda Palanta, tercera Uva Negra.

Octubre 10 de 1918.—En la reunión efectuada en Palermo, resultan ganadores: Cáraba, D. Torterolo; Javeline, D. Torterolo; Simplex, D. Torterolo; Candileja, D. Torterolo; Paliativo, A. Grassi; Escorpión, R. Rivero; Wildrake, C. Fenucci; Júbilo II, M. Altamiranda.

—El potrillo Ponchazo antes de la carrera da en tierra con su piloto, J. Ceraño, y recorre 100 metros.

—El dividendo mayor lo da Paliativo, $ 19 y 4.20.

Buen Ojo

2'37" en 2500 metros

Nos hicieron saber ayer por uno de los allegados a la casa, que a Buen Ojo se le había dado corrida en la distancia total del premio que disputará el domingo 19 del corriente; dimos la noticia porque no suponíamos que el oficioso informador nos engañase de aquella manera, pero uno de nuestros pinches no "cayó" en el engaño y a él debemos el poder informar hoy a nuestros lectores que ha sido hoy a las 12 en punto y con permiso especial que se le ha dado corrida.

Buen Ojo, con la monta de Torterolo, a la par de Magneto, con el aprendiz Verduri, recorrió los 2500 metros en 2'37", dominando en todas partes el primero de los caballos nombrados.

En los primeros 1800 metros marcó 1'51" 3|5 y en los 200 últimos 13".

Los partidarios de Buen Ojo han quedado muy satisfechos al conocer el resultado de esta corrida

Las largadas

Ayer fué uno de esos días fatales para el starter oficial de aPlermo. En la mayoría de las pruebas los concurrentes a ellas salieron como las cuentas de un rosario, pero donde la medida se colmó fué en la quinta, en la que con tres caballos, al darse la orden de marcha, quedó uno fuera de carrera.

¿Para qué sirve el segundo starter si no tiene facultad para anular por sí una carrera como esta? Porque este señor tuvo que darse exacta cuenta de que "no corrían" más que dos caballos y si bajó la bandera lo hizo autorizando "la obra" de su superior.

Y si no sirve ¿para qué lo tienen?... Además en la última carrera, que se largó "a la vista del público" el mismo starter, después de dar la voz de "vamos", anuló la largada al ver que uno o dos de los concurrentes partían con desventaja.

¿Cómo no procedió con el mismo criterio en el premio Paliativo? ¿Influye quizás la presencia del público en los nervios del señor starter?...



LIBRES DE TODOS LOS TRUSTS

Por qué no corrieron?

Radieux por la gran ventaja que dispensaba en el peso y verle su caballeriza una carrera desfavorable para el hijo de Arcadic.

Kolette y Silver Rose por creer su entraineur que no tenían nada que hacer en contra de Virola.

Camorrista por evitar el encuentro con el otro debutante Story.

Bruce Lowe porque no se le piensa presentar en público hasta el Gran Premio Nacional, carrera que disputará aun siendo perdedor, pero que su caballeriza cree que puede ganar.

Sin Rencor no fué presentado debido a que sus anteriores carreras habían sido muy malas y no querer exponerlo a un nuevo fracaso.

Melik, Gran Cosa, Dorarc y Habano dispararon del handicap de velocidad por creérsele una carrera sumamente favorable para Telovoliodire, como así hubiera acontecido si el señor starter cumpliendo un poquito mejor con su misión no lo hubiera largado fuera de carrera y anulando esa partida.

Utrecht, porque su caballeriza ha resuelto no presentarlo en público hasta el Gran Premio Nacional, donde irá en pareja con su compañero Bruce Lowe.

Cygnet, porque su caballeriza le ve una carrera más favorable para el domingo próximo.

La mayoría de los de la última carrera le dispararon a Brujo....

Hydre

Al parecer, esta hija de Saint Wolf con el aprendiz Adoué se emplea completamente y no recurre a las mañas que con otros profesionales. Ayer, al ocupar el segundo puesto de Vogt en la última de la tarde puso de manifiesto su gran estado y lo mucho que está corriendo en la actualidad.

Hydre n oha de tardar en lograr otra victoria, dada la forma en que se condujo en su compromiso de ayer.

La pupila del stud Espía ayer parecía otra yegua...

PREMIO ESCORPION — 2500 METROS

1o. Corot 55 kilos (R. V. Lanatti), 2o. Champion 52 (M. Altamiranda), 3o. Quintilla 53 (D. Torterolo), 4o. Merry Chap 52 (R. A. Carabajal). — Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 2.'39".

Los ganadores

FLAPPER

Podríamos decir que, respondiendo a su tan corta como brillante campaña se impuso en la prueba inicial, conservando, aunque a duras penas el título de invicta, etc., etc.

Pero no es esa precisamente la verdad. Cap. B. Roqué debió ser el ganador de no mediar la impericia de su jockey que inhábil hasta la exageración, le hizo perder una carrera injusta.

(A raíz de ella, el comisariato resolvió suspenderlo "por inhabilidad").

Alzadas las cintas Cap. B. Roqué tomó la punta distanciándose dos cuerpos de su único competidor, conservando esa colocación hasta enfrentar las tribunas de madera, en que Flapper atropellando llegó casi a cubrirlo; desde ese momento el hijo de Méhari corrió sin dirección, abriéndose hacia el centro de la cancha, mientras la hermana de Florette sin desviarse un momento de su línea lo vencía arriba por medio pescuezo.

VIROLA

La distanciada por faltarle 1 1|2 kilo en el peso, tomó la punta y se vino; se vino y llegó 1 y1|4 cuerpo delante de Onda Real, en un tiempo cualquiera, 1'34" 2|5 los 1500 metros; pero muy fácil. Bueno, ¡también el sport! un café sin propina.

Cuando la hija de Américo entraba al pesaje, Maraña doblaba el codo

STORY

Fué el encargado de postergar, por tercera vez el triunfo de Petillant.

Respondiendo a sus ejercicios en privado, que lo sindicaban como gran candidato, este debutante del stud Novela se adjudicó la tercera del programa en una forma y tiempo que hablan muy en favor de su futura actuación.

Colocado en segundo término, siguió de cerca el tren de Petillant, a cuyo encuentro fué a enfrentar las populares, venciéndolo con toda desenvoltura por 1 y 1|2 cuerpo.

Todo lo que, teniendo espacio, tiempo y ganas de bromear diríamos de Maraña, se nos ocurre pensar seriamente de este hijo de Your Majesty.

PALANGANA

Respondió dignamente al favoritismo de que se le hizo objeto en la prueba reservada para yeguas de cuatro años y más edad.

Puesto el lote en movimiento tomó su dirección Bourgogne seguida de cerca por Palangana, La Bertini y Blare. Sin alternativas dignas de anotarse entraron a la recta atacando entonces Palangana para vencer por medio cuerpo a la puntera mientras ésta conseguía neutralizar la atropellada de Blare que ocupó el tercer puesto a una cabeza.

La tordilla del Indécis, que lucía un gran estado de preparación, no ha hecho sino confirmar sus reconocidas aptitudes para las distancias intermedias.

CASPITA

Fué la menos jugada en el handicap de velocidad, pero eso no fué inconveniente para que recorriera la distancia de extremo a extremo, marcando 1'7" 2|5 en cubrir los 1100 metros. No hay duda alguna de que el triunfo de la pensionista del stud E. C. H. se debió a pura suerte, pues el starter largó la carrera en momentos que el gran favorito miraba para Belgrano.

Por lo tanto, se debe esperar una próxima presentación de la hija de Polar Star para atribuirle los méritos que merece.

Los de su caballeriza, encantados de la vida al cobrar semejante dividendo con su pupila.

COROT

Continúa en tren de triunfos este pupilo del stud Los Yuyos, que ayer se adjudicó la sexta carrera en cómodo galope y marcando 2'39" en recorrer los 2500 metros.

Por la forma que ha ganado en sus tres presentaciones, hace pensar que el pensionista de Vicente Pérez, en el Gran Premio Nacional, será un excelente candidato para poner en jaque a los favoritos. Demás está decir que a los de su caballeriza les gusta en fija su pupilo en la gran carrera, y como a ellos a muchos aficionados que ayer lo vieron correr a estilo de crack.

JORNALERO

Este hijo de Galloway, que en varios compromisos anteriores costó se-

Calendario hípico

Mes de Octubre

11 Ratificación del Gran Premio Nacional.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

rios dolores de cabeza a los de su ecurie por lo bien que se conducía en privado, ayer le dió por responder para mal de la cátedra, que lo abandonó en las cotizaciones, pagando por tal motivo un dividendo crecido.

Corrido en el pelotón, atropelló frente a las tribunas del paddock no encontrando resistencia en sus rivales.

Es de esperar que en próximos encuentros repita su performance de ayer, pues su estado es inmejorable y anda corriendo una enormidad.

VOGT

Fué el ganador de la prueba del desquite, este hijo de Volador, que defiende los colores del stud Los Bohemios, donde dió fácil cuenta de Hydre y del gran favorito Brujo.

Bien corrido por Altamiranda, corrió en cuarto término detrás de ¡Iup!, Steam y Brujo, atropellando de firme al enfrentar las tribunas, consiguiendo en el disco cerca de un cuerpo de ventaja sobre Hydre, que lo escoltó.

Por la forma de obtener su victoria de ayer, creemos que varias son las que le esperan todavía al pupilo de Martín de los Santos.

Se nos olvidaba decir que su propietario saltaba de gozo al verlo llegar al disco, y no era para menos: se había jugado 200 y 200. Buen provecho.

Telovoliodire

Este pupilo del stud El Turf, que fuera cotizado gran favorito en la prueba de velocidad, que figuraba en quinto término, no pudo producir la performance que el público y los de su caballeriza esperaban debido a la mala suerte que tuvo al darse la señal de partida, pues largó completamente parado.

Creemos que el señor starter debía prestar más atención a su cometido, pues no hay derecho a que en una prueba de solo tres competidores se largue a uno, y precisamente el preferido del público, parado.

No dudamos que el descendiente de Courtisán, debe en un próximo compromiso agregar a su haber una victoria, siempre, se entiende, que el starter no lo largue como lo hizo ayer.

Blare

Muy buena fué la performance que produjo ayer Blare en la carrera para yeguas de 4 años y más edad, donde ocupó el tercer puesto detrás de Palangana y a la cabeza de Bourgogne, que fué segunda.

Blare ha vuelto ayer por su prestigio y en cualquier prueba en que intervenga en lo sucesivo debe tenerse en cuenta como una de las mejores candidatas.

Los jockeys

Ni uno solo de los maestros de la fusta logró dar doblete en la reunión de ayer, donde cada uno de los que citaremos se adjudicó su victoria correspondiente.

Francisco Arcuri—

Este profesional fué el encargado de dirigir a Virola en la de potrancas perdedoras y no tuvo que molestarse mucho para obtener el triunfo con la hija de Américo, porque ésta dominó a sus enemigas desde el vamos.

Arnaldo Grassi—

Para no perder la costumbre fué ayer el piloto de Story, en la de potrillos, y se adjudicó el triunfo en buena ley.

Grassi es de los jockey que tienen gran cariño por su profesión y de los que van progresando de manera que no deja lugar a dudas.

Domingo Torterolo—

En la dirección de aPlangana estuvo Mingo a la altura de sus antecedentes conservándolo a la floja hija de Pippermit los bríos indispensables para que llegase hasta el disco.

Palangana pudo, por esa causa, responder al favoritismo de sus muchos partidarios.

Máximo Acosta—

Arovechó sus condipciones de buen largador para lograr con Cáspita aumentar su haber con otra victoria.

La hija de Polar Star en pruebas de esta índole ha de conseguir más de una victoria, dado su inmejorable training actual.

Roberto V. Lanatti—

Cuando dirige un caballo que tiene chance es el discreto profesional de siempre. Ayer fué el jockey de Corot al que llevó a la victoria, demostrando la serenidad y maestría necesarias.

Lanatti corre poco, pero cuando puede demuestra que es de los que saben lo que hacen.

Ramón Pelletier—

Tuvo a su cargo la dirección de Jornalero en el premio Candileja, donde tuvo necesidad de emplear todos sus recursos para hacer atropellar con grandes bríos al hijo de Galloway.

Pelletier se ha abierto camino en Palermo, gracias a sus condiciones de buen piloto.

Modesto Altamiranda—

Fué el encargado de dirigir a Vogt en la prueba del desquite y en esta ocasión estuvo muy sereno y muy hábil.

Altamiranda cuando no "compadrea" es un buen jockey.

Toribio Torrilla—

El aprendiz que marca en Palermo el record de los pesos livianos llevó ayer a la raya en son de triunfo a Flapper en la prueba inicial.

Poco a poco Toribio se va destacando entre los de su categoría y va aumentando su haber. No tardará Toribio en ser de los "verdes"...

El peso de los jockeys

Los profesionales que firmaron ayer en el libro de entradas del hipódromo, tienen el peso siguiente:

M. Acosta	45	kilos
M. Altamiranda . . .	49	"
G. Ardouin	55	"
A. Amoroso.	56	"
F. Arcuri	51	"
P. Alvarez	52	"
J. Bastías	54	"
G. Benvenutti	51	"
N. Berazategui . . .	57	"
T. Batista	53	"
R. A. Carabajal . . .	52	"
E. Canessa	52	"
J. Carelli	58	"
A. Denna	60	"
C. Fenucci	51	"
T. N Fernández . . .	51	"
A. Grassi	47	"
José Ger	58	"
A. Irusta	60	
R. V. Lanatti	55	"
M. Lema	51	"
S. U. Morales	53	"
J. Maver	55	"
D. Napoli	52	"
A. Navarro	58	"
R. Pelletier	51	"
A. Quinteros	57	"
R. Rodríguez	51	"
S. Ruíz	57	"
E. Saavedra	53	"
A. Sánchez	60	"
J. J. Sánchez	62	"
A. Tedeschi	53	"
D. Torterolo	52	"
A. C. Triani	52	"

Aprendices:

A. Acevedo	55	kilos
B. D. Ardouin	48	"
A. Adoué	46	"
A. G. Borean	46	"
F. M. Cassino	46	"
G. di Palma	48	"
G. Greme	50	"
D. Cancellaro	49	"
R. Denna	50	"
J. di Tomaso	49	"
M. Etchechourry . . .	46	"
A. J. Ferrari	57	"
A. C. Gallo	48	"
H. S. Nicoli	56	"
J. M. Quinteros . . .	41	"
Isabelino González . .	42	"
A. Rossi	51	"
Raúl L. Sívori	50	"
E. R. Schun	50	"
T. Torrilla	40	"
J. Verduri	50	"
M. L. Vitale	51	"

Handicaps

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el jueves 16 del corriente:

Premio Pringles, 1600 metros.—Radieux 60 kilos, Briand 50, Royal Admiral 46, Velero 42.

Premio Charm, 2200 metros.—Rasante 61 kilos, Conjurado 56, Volunteer 53, Pope 51, Crisis 50, Vogt 49, Hydre 48, Andanada 48, Rubí 46, Royal Admiral 46, Jacinta 45, Gallito II 45, Palangana 45, Borbotón 43, Previous 40.

Gran Premio Nacional

Será una carrera interesantísima, pues es bastante larga la lista de probables competidores que se dan hasta el momento, como podrá verse a continuación:

Tiny, T. N. Fernández.
Her Majesty, F. Arcuri.
Gallípoli, C. Fenucci.
Centauro, X. X.
Julio César, A. Grassi.
Bruce Lowe, D. Cardoso.
Utrecht, M. Lema.
One Step, D. Englander.
Gral. Brusiloff, J. Bastías.
Marocco, P. Cichetti.
Corot, R. V. Lanatti.
Rosal II, T. Batista.
Pronóstico, R. Pelletier.
Buen Ojo, D. Torterolo.
Champión, M. Altamiranda.

Mañana es el día designado para la ratificación de la gran carrera.

Los que salieron de perdedores

VIROLA

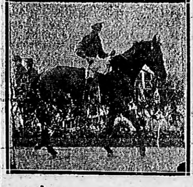


AMERICO	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Maud Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Colombia	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Ambassadress	Q. Messenger
			Pretence
VALENTIA	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Wandora	Bruce
			Windfall
	Mazette	Oyrshire	Hampton
			Atalanta
		Lady Melton	Melton
			Solitaire

Virola nació en el haras San Ignacio el 1o. de septiembre de 1916.

Valentia, buena ganadora, es hermana de vientre de Trajano.

STORY



YOUR MAJESTY	Persimmon	Saint Simon	Galopin
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	M. Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Gran Duchess
CASIOPEA	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
	Asteria	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Wirlwind	Kingcraft
			Hunicaine

Story (ex Rey de España), nació en el haras Ojo de Agua el 5 de agosto de 1916.

Story es hermano de vientre de El Krisor y entero de Pisafuerte.

Galopea, ganadora del Derby Argentino, es hermana de vientre del célebre Pimiento.

TURF MUNDIAL

LOS GRANDES GANADORES EN INGLATERRA

En la presente temporada hípica, en los distintos hipódromos ingleses, se han destacado los siguientes race horses:

	Carreras	Guineas
Grand Parade, 3 a., por Orby y Geraldine.	2	8265
Buchan, 3 a., por Sunstar y Hamcazo	3	6170
Arión, 4 a., por Valens y Post Horn.	4	5446
Bayuda, 3 a., por Bayardo y Jessica	1	4959
The Panter, 3 a., por Tracery y Countess Zia	1	4856
Roseway, 3 a., por Stornoway y Rose of Ayrshire . . .	2	4814
By Jingo, 3 a., por Aquascutum y Minnesota	2	4675
Sarchadon, 2 a., por The Tetrarch y Perfec Pearch . .	3	4106

Gran Parade ganó el Derby de Epsom; The Panter y Roseway, las Guineas, y Bayuda, los Oaks.

MUERTE DE NEIL GOW

El crack de lord Roseberry, que en su brillante campaña en las pistas inglesas supo destacarse como uno de los mejores caballos de su generación, ha muerto en los últimos días de agosto, en el haras de su propietario.

Neil Gow, por Marco y Chelandry por Goldpinch e Illiminata, corrió seis veces a los dos años, adjudicándose el National Breeder's, batiendo por cuatro cuerpos a sus adversarios; el Prince of Wales States en Goodwood, el Champagne Stakes y el Imperial Produce Stakes.

A los tres años ganó el Craven Stakes: las Dos mil guineas y el Eclyve Stakes en el que hizo deadheat con Lemberg.

Ganó en premios 25.771 libras esterlinas y en el Derby solo alcanzó el cuarto puesto.

Compromisos de montas

Ramón Pelletier.—Silver Rose, Cabool.
Manuel Lema. — Kolette, Vivaz.
Sebastián Ruiz. — Epsom, All Bay.
Domingo Torterolo. — Cocktail, General French, Fanfarrona, Tapiala.
Alfredo Navarro. — Don Yo.
Francisco Arcuri. — Somme, Custodia, Per Noi.
Celestino Fenucci. — Revoltoso.
Máximo Acosta. — Tingel.
Arnaldo Grassi. — Ñacurutú, Crag.
David Englander. — Migrelito.
Gabriel Ardouin. — Merry Chap.
Timoteo Batista. — Betebé.
Toribio Torrilla. — Cygnet.
Rafael Rodríguez. — Delcasse.

El clásico Libertad de 1903

TRIUNFO DE PIMIENTO

En el clásico Libertad disputado el 28 de Junio de 1903 el lote de competidores que se presentó a disputarlo era brillante. lo mejor que podía pedirse en la distancia a recorrerse, lo que no obstó para que los aficionados hicieran a Pimiento muy favorito desde la primera cotización y a pesar de haber sucumbido éste pocos días antes al empuje de La Fronde en el clásico Lawry. Esta insistencia quedó justificada por la hermosa performance del hijo de Stiletto, dando prueba la cátedra de un ojo certero tanto en este clásico como en el del lunes, en que sostuvo a Voltaire con millares de boletos.

Verdad es que Pimiento tenía un aspecto seductor, pero también lo es que no le desmerecían en la excelente forma Orán, Mesalina y Ajf. ni aun el mismo Ultimátum, cotizado cerca del favorito.

Desde que se alzó la cinta Ajf tomó a su cargo resueltamente la pesada carga de hacer tren y por cierto que si en alguna carrera ha demostrado sus excelentes condiciones el hijo de El Amigo, ha sido en esta ruda prueba en que, conservando honrosamente su puesto de leader en todo el tiro, cedió colocación solamente en las proximidades del disco de llegada.

Pimiento partió desde un principio siguiendo a Ajf y sin variaciones sensibles. Al enfrentar a la vía del Ferrocarril Central Argentino los campeones ocupaban este orden: 1o. Ajf. 2o. Pimiento, bastante separado, 3o. Orán, 4o. Volcán, 5o. Mesalina, 6o. Ultimátum.

Al volver el codo las posiciones eran las mismas. Habiendo ya acortado Pimiento la distancia que lo separaba de Ajf. El jockey de éste comprendió al entrar en la recta que había llegado el momento [illegible] y apuró nuevamente a su caballo, que le respondió con coraje. Ultimátum, Mesolina y Volcán amagaron una entrada al mismo tiempo sobre los delanteros, sin resultado para los dos últimos, pero no así para Mesalina, que muy abierta y por el lado de afuera, iniciaba uno de aquellos "a fondo" tan peligrosos de sus buenos tiempos. Esa entrada la hizo alarmar un instante, pero al mismo tiempo Tomás Conde tanteando el enemigo del frente y al que atrás se le presentaba, lanzó a Orán con gran ímpetu, haciéndose aclamar en las tribunas un momento también.

Los delanteros resistieron la carga, sin embargo, avanzando siempre y la lucha se sostuvo en ese pié un instante, hasta que Garrido al enfrentar al paddock pidió a Pimiento su esfuerzo último. Este cayó sobre Agí, que se defendía tenazmente y logró bandearlo al fin, llegando vencedor a la raya por cuerpo y medio, segundo Agí y tercera Mesalina, y Orán a una cabeza los dos y a medio cuerpo del segundo.

Frenéticas aclamaciones mereció el final emocionante entre estos cuatro campeones.

Ultimatum, sentido de la mano, llegó rezagado atrás de Volcán.

He aquí el resultado de la carrera

Premio Libertad

$ 6.000 al primero y 500 al segundo

Distancia: 2.300 metros

1 PIMIENTO 56, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza, R. Garrido	5753	2691
2 Agí 56, V. Fernández	1061	737
3 Mesalina 58, M. Coll	2411	1338
4 Orán 60, T. Conde. .	3659	1451
0 Ultimatum 60, H. Estévez	4785	1792
0 Volcán 56, F. Pérez	1083	672
	18752	8681

Dividendo del 1o. $ 5.85 y 3.60; del 2o. $ 7.95.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'29" 3|5.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 12 de octubre de 1919:

Premio Arca, distancia 1800 metros — Ton Ton 61 kilos, Von Mackensen 59, Buen tempo 58, Fastidio II 58, Grandeza 58, Tacaño 58, Afufa 58, Resongón 57, Javeline 57, Los Angeles 56, Mi Carta 52, Suzón II 51 Avasalladora 51, Genovesa 51, Clavileño 49, Berretín, Retintín, Ruin, Nelusco, Majela.

Premio Arlesiana, distancia 1100 metros — Aura Sí, Breslau, Honin, Juan Machain, Filote, Aníbal II, Castañazo, Alfanje, ePtit Bronce, Barricano, Injusto, Bell Ville, Fuego Lento, No te creo con 56 kilos, El Tiziano, Chulón, Tripita con 50 kilos.

Premio Armanda, distancia 1000 metros — Blandelette, Invasora, Paraná, Huri, Guerra, Rabanera, Puraparada, Isoca II, Manivela, Flying Lassie, Jalea II, Buena Vista, Caña de Ambar, Baba con 56 kilos, Destreza, Ninita, Kiet con 50 kilos.

Premio Armonía, distancia 1200 metros — Cosme 57 nilos, Monseñor II 56, Misterito 54, Chiste 52, Incendio II 51, Juzgado 48, Garavaglia 48, Juliano 48, Pocholo 48, Footruan 46, Juramento 45, Sevillano 44.

Premio Armida, distancia 1300 metros — En fin 54 kilos, Intrego 54, Ibero 51, Milla Man 51, Sans Coeur 50, eBlquique 49, Castela 40, Rena 49, Veterano, Los Principios con 48 kilos, Buena Vista 46, Fiereza 46, La Conflagración 46.

Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

¡EN GUARDIA!

¡Estamos satisfechos!

El suelto que bajo este mismo título publicáramos en nuestro número de ayer, parece haber tenido la virtud de provocar la saludable reacción que nos esperábamos y que, sinceramente, anheláramos.

Por un lado los representantes de los clubs de divisiones inferiores muéstranse más decididos que nunca a campear por sus respetos; por otra, los miembros del consejo superior, temen irritar la fiera.

(La fiera es en este caso el conglomerado de los clubs de divisiones inferiores).

Es por ello y en atención al escaso porcentaje que brindaron los partidos del domingo, y que por vergüenza no se dan a la publicidad, que se ha pensado llevar a cabo pasado mañana un partido "traga plata", en el que por primera vez, después de transcurridos dos años, desde la fecha en que ello se prometiera, les va a ser dado a los aficionados, poder presenciar la actuación de un equipo de combinados de intermedia.

El hecho es, en realidad, un "cebo" con el que se pretende engañar a los que, cansados de sentir en carne propia el peso de desaciertos increíbles, no están dispuestos a seguir como mansos bueyes, uncidos a la carreta del desgobierno deportivo imperante.

Sólo así, de frente, como cuadra a las circunstancias, podrán verse cumplidas algunas de las muchas promesas que se les hicieran a los clubs de divisiones inferiores, cuando ellos, por evitar que a alguien lo pusieran de patitas en la calle — más que por otra cosa—decidieron acompañar a la actual tendencia.

Este partido se combinados es el prolegómeno de la nueva era a iniciarse para los clubs de las divisiones inferiores, a quienes a título de estímulo deben enviárseles las respectivas invitaciones especiales, ya que no estando terminados aún los molinillos contadores, que se han mandado construir por razones que daremos a conocer con amplitud de detalles, se impone que una vez siquiera se sepa de verdad cuáles son los invitados especiales, ya que es punto menos que imposible establecer quiénes y cuántos son los que pagan sus entradas.

VELEZ SARSFIELD A PRIMERA

Las autoridades provisorias de la Asociación Amateurs de Football, reunidas anoche en sesión extraordinaria especialmente convocada al efecto, han resuelto concederle primera en dicha liga al club Vélez Sarsfield, que ya el domingo jugará su primer match oficial con Independiente, que había quedado "bye".

La resolución adoptada no puede ser en verdad más acertada, desde que se premia con ello una meritoria campaña que iba a ser malograda por los Martínez y los Rodríguez del referato, que ahora solo podrán lucir sus habilidades en perjuicio de Palermo, existiendo como existe, de parte de algunos, el deliberado propósito de que a toda costa se clasifique Sportivo del Norte campeón en la zona Norte.

Y volviendo a Vélez Sarsfield, bien venida sea su incorporación al círculo privilegiado, en el que a buen seguro habrá de destacarse!

CONSEJO SUPERIOR

Esta noche se reunirá el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Son varios los asuntos que figuran incluídos en la orden del día. De todos ellos, el de mayor importancia es el que se relaciona con el deseo de los miembros de la asamblea, de que no desciendan los clubs de intermedia.

A pesar de ello, podemos asegurar que el punto no habrá de ser dilucidado, existiendo como existe el propósito de defraudar las esperanzas de la asamblea, no resolviendo lo pedido, puestas todas las miras en el futuro electoral deportivo.

Antaño y ogaño

Bajo este mismo título iniciaremos desde el lunes la publicación de una serie de artículos diarios, destinados a poner de relieve y establecer los respectivos parangones, de las actuaciones deportivas de nuestros dirigentes de primera fila.

¡SECRETO A VOCES...!

El martes, durante la sesión del consejo superior, uno de sus miembros, a quien creíamos sinceramente una persona sensata, llegó hasta hablar de la expulsión de determinado club de intermedia.

Desde entonces, hay quien no duerme y hasta sueña con ver convertida en realidad la petición del bueno y consecuente Eyzaguirre.

Y tal es el deseo que claro está — siempre con las reservas del caso—da a todos, la grata nueva.

Por desgracia para Urruty — también buen y consecuente amigo — el misterio es hoy un secreto a voces, al punto que hasta el propio Baltierrez —que era precisamente el que según él, no debía saberlo — se ha enterado del empeño con que desea la expulsión de Progresista!

Bien dice el refrán:

—Cría cuervos...



Ferro, el brillante back de los rojos que está hecho un crack.

TEATRALERIAS

El doctor Jaunarena, diminuto representante de Estudiantes de La Plata, ha sido siempre afecto a las teatralerías deportivas.

Se diría que hubiera nacido para dedicarse al arte. Sabe por lo menos de efectos tetrales y como en su profesión no puede sacar partidos de ellos, aprovecha la circunstancia de ser por accidente dirigente de football y llega en sus debilidades hasta abusar de tales efectos.

Debutó con ellos no ha mucho, en aquella asamblea en que haciendo suyas las acusaciones que a diario formulara la prensa toda y que pesaran como una lápida de plomo para la extinta camarilla, se ensaña contra los componentes de esta, sin tener en cuenta en lo más mínimo, el hidalgo refrán de que: "a enemigo que huye, puente de plata".

Más tarde, en vísperas de la actual escisión, cuando conceptuó que estaba todo irremediablemente perdi, renunció su cargo, subscribiendo de su puño y letra tal nota-renuncia, que francamente no sabemos por qué causa, el consejo superior no midió con la misma vara con que fueran medidas las que elevaran Antelo y Ginesta, que dicho sea en honor a la verdad, eran un pálido reflejo, comparadas con la del "indeclinable" renunciante.

Vino después el sonado asunto Vélez Sársfield en el que, pisoteando abiertamente terminantes prescripciones estatutuarias, logró sacar triunfante su tesis, victoria a lo Pino, que diese margen a que en pleno recinto asociacionista se dijera que al tristemente célebre asunto, habíasele dado un corte de "buffette" de abogado, con honorarios, etc., etc.

Días pasados, a raíz de la resiente asamblea, siempre listo para los golpes de efectos teatrales, despachóse a su antojo contra delegados y clubs descalificados, que no tenían allí sus representantes.

No se fijó en su propio espejo!

De lo contrario otro gallo cantaría.

Como en varias ocasiones, el delegado del club Progresista lo llamara al orden, el indeclinable, sintióse por ello molesto y la "vendetta" que jurara en aquella emergencia, está a punto de cumplirla.

El consejo divisional entendiendo que de acuerdo con precedentes sentados, le corresponde a Progresista jugar de nuevo los matchs que perdiera con A. de Quilmes y Wilde, así lo resolvió.

Sometido el punto al consejo superior, en virtud de que la resolución la había tomado el divisional, en una sesión en minoría, Jaunarena ha pedido el barato.

El va a mandar al tacho la resolución y lo que es peor, la va a fundamentar.

A estas horas está de lleno dedicado a la tarea.

Son tan escasos los clientes que llegan a su gabinete, que durante todas las horas del día puede dedicarse por entero a los asuntos del football.

Desde el miércoles a primera hora, está con este "nuevo asunto".

Claro está que se guardará muy bien de decir al fundamentarlo que la cancha de Wilde como la de nuestros clubs, no ha sido revisada,—como se le probará en la asamblea próxima,—y tendrá también especial cuidado en no citar todos los casos en que por haber empezado el match fuera de la hora, se ha ordenado que éste se juegue de nuevo.

Felizmente, si bien es cierto que en tierra de ciegos, el tuerto es rey; como ya a los aficionados se les ha caído la venda que les cerraba los ojos, las nuevas argumentaciones no van a darle al doctorcito de marras los frutos apetecidos, ya que bien se sabe que los muchachos de Progresista son tan modestos y tan patos—permítasenos la frase—que no pueden ellos poner en juego los mismos medios de que hiciere gala Vélez Sársfield.

Y siendo así, ¿qué pueden ellos esperar si no lo que va a ocurrirles?

Lástima grande que la tinta y el papel que habrá de gastarse en los cacareados fundamentos no se utilice en algo más práctico.

ALREDEDOR DE UN PASE

Empieza a develarse el misterio que rodeaba a cierto pase que causara en nuestros círculos deportivos honda sensación y que CRITICA fuera el primero en dar a conocer.

Nos referimos al pase del jugador Vivaldi, del Racing a Porteño.

Resulta que dicho jugador es empleado de la sección de que es jefe en el Banco Francés, el tesorero asociacionista señor Toulousse, jugador del cuadro de veteranos de Porteño y uno de los cuatro representantes de este club en el consejo superior.

De lo expuesto se deduce claramente que Vivaldi, colocado en la disyuntiva de optar entre los garbanzos o Racing, se ha quedado con los primeros con lo que al fin y al cabo ha hecho bien.

Después de todo, si mañana o pasado, quedara cesante en el Banco, ya se encargarían los de Porteño en darle una manito.

Al fin y al cabo donde tragan diez, bien pueden tragar once!

¿DEFRAUDACION DE 8.000 PESOS?

Un colega consigna en sus columnas un gravísimo rumor, de acuerdo con el cual se ha consumado en la Asociación algo así como un desfalco por valor de ocho mil pesos.

La noticia no puede ser en verdad más grave y como los primeros informes parecen darle visos de veracidad, hemos resuelto proseguir nuestras investigaciones a fin de desenredar por completo la enmarañada madeja que envuelve tan delicado asunto.

EN BARRACAS CENTRAL

La C. D. de Barracas Central, celebró anoche una laboriosa sesión a objeto de adoptar la actitud a seguir en el actual conflicto.

No obstante las reservas del caso, parece ser que quedó resuelta la incorporación a la nueva liga.

El desbande prosigue...

LA ACTUACION DEL ESTUDIANTES

Consecuentes con nuestra imparcialidad constante en nuestra actuación periodística, hoy debemos ocuparnos de uno de nuestros mejores amigos para aplicar el termocauterio allí donde está el mal.

La forma como actuó el cuadro del epígrafe el domingo pasado frente al valeroso y aguerrido cuadro del "San Lorenzo de Almagro", fué por demás deficiente. Faltaron varios elementos titulares de la 1a. división y algunos de los que concurrieron se desempeñaron en una forma sumamente defectuosa.

Estamos acostumbrados a ver actuar a los equipos de Estudiantes en una forma que es ya una tradición en el foot ball argentino y su solo nombre significa el honor y los más hermosos prestigios para el deporte; pero parece que esto lo han olvidado los hombres que dirijen actualmente a este club y que esa tradición nada significara para los encargados de defender sus colores.

Con mucho pesar tenemos que señalar estos defectos, pero este es nuestro deber y, sobre todo, estamos resueltos a luchar por el porvenir del mas noble de los deportes y del que ha sido el más distinguido de los clubs.

La actuación que venimos observando en el equipo de 1a. división de este club, actuación que dejó algo que desear el año pasado y que este año se vuelve intolerable, es deficiente y pobre por falta de disciplina, de cohesión y de entusiasmo. Este cuadro está constituido en su mayoría por elementos descolantes del football, que se han destacado ya y que tienen un nombre perfectamente conocido del público. Bien, esos elementos, no solamente tienen un deber y un compromiso contraído con su club y con su propio nombre al que estan obligados a defender y cuidar en lo que al deporte se refiere, sino que tienen un deber y un compromiso contraído con el público, el que les exige con toda razón y justicia que sostengan siempre con todos los esfuerzos necesarios los colores de su bandera. Y ese público tiene ese derecho por razones psicológicas fácilmente comprensibles, razones que en este momento excesivamente obscuro, parecen olvidar los dirigentes y todos los jugadores de nuestro país. Sin embargo, este olvido ha ocasionado los desórdenes que se han producido siempre y los incidentes que se producen a diario en los fields. Es el olvido de la psicología de la multitud el que origina tanto hecho lamentable, y por ese mismo olvido el cuadro de que nos ocupamos se presenta ante el River Plate y ante el San Lorenzo, incompleto, sus jugadores llegan al field media hora después de la fijada, entran en una forma displicente, ejecutan movimientos desacertados y hacen pases y jugadas equivocadas por pura mala voluntad, demostrando no tener interés en el triunfo.

Así se origina un resultado como el que obtuvo con Defensores de Belgrano, o con el último contra River y así se esplica un desastre como el ocurrido el domingo frente al San Lorenzo. La línea de forwards no jugó absolutamente, toda ella no desarrolló una sola ación eficaz, ni acertada, recargando todo el peso del juego sobre la defensa. A Pacheco, los dos Madero y Arigós les hemos visto hacer lo humanamente posible para sostener el peso del partido, pero es imposible que ellos solo obtuvieran otro resultado que el que se obtuvo; y hay una prueba que confirma en absoluto nuestra afirmación: mientras los forwards salieron del field completamente descansados y frescos, los halves y los backs salieron muy fatigados y sudorosos. Esto es concluyente.

Lo repetimos para terminar, falta dirección en el club, es necesario que los que tienen en sus manos el timón, lo aferren con mano fuerte, impongan la disciplina que corresponde y exijan de todo el mundo el cumplimiento de su deber; el buen nombre y el prestijio del club lo exijen; si hay elementos que no responden, se les cambia, otros vendrán que le harán más honor.

Heissinger, un puntero derecho del Tigre que se destaca entre los mejores.

Del C. A. América a la Asociación de Amateurs

UNA NOTA INTERESANTE

Buenos Aires, octubre 9 de 1919— Señor Presidente de la Asociación Amateurs de Football, Dr. Juan E. Mignaburu.

De mi consideración: El que suscribe, presidente del Club Atlético América, en cumplimiento a una resolución tomada por la C. D. se dirije al Sr. presidente para solicitar por su intermedio la afiliación de este Club en la categoría de intermedia de esa simpática institución, surgida tan oportunamente, o sea en un momento en que con un espíritu diametralmente opuesto al seguido por todas las instituciones que han existido desde la iniciación del Football en la República Argentina, pretendieron limitar dicho deporte, como si los que a tal empresa se abocaron tuvieran el poder suficiente para regir las voluntades de la juventud entusiasta amante del football.

Tal es, señor presidente, el espíritu injusto y de todo punto de vista censurable que anima a los señores miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, pues a título de una pretendida campaña moralizadora ha expulsado al Club Atlético América el 16 de septiembre del corriente año sin causas aparentes ni reales que justifique tal actitud, y para ilustrar al señor presidente sobre este asunto me permitirá historiar los hechos en el orden que se han producido.

En la temporada del año 1918, en el partido por la tercera rueda de competencia el referée señor Baggi se pronunció con descarada parcialidad sacándonos cuatro jugadores y "linesman" después de 2 horas 30 minutos de juego, sin razón que lo justificara; elevada la queja al señor gerente de la Asociación manifiesta de que era un proceder lógico puesto que el Club Barracas Juniors era más opositor que nosotros.

En el mismo año se le permite al Club San Fernando jugar con 3 jugadores suspendidos, como única solución para evitar que el Club América resultara ganador de la Sección y entonces no podrían haber ascendido el Club que estaba designado de antemano por ellos campeón de 2a. división; asunto que hasta la fecha el Consejo Superior no ha dictaminado.

Al iniciarse las afiliaciones de la presente temporada se nos negó afiliación y después de pedir reconsideración nos contesta ese Consejo que se habían pronunciado e ese sentido por o conocer la actuación de este Club en esa Asciación. Nosotros preguntamos, cómo no es posible conocer al Club Atlético América siendo que estaba afiliado desde el año 1916...!

Y por fin a consecuencia de un incidente ocurrido en nuestro "field" en el partido jugado co el Club Urguiza, en que nuestro jugador Florentino Orio agredió al "referée" señor Crivaro por un mal fallo, hacen responsable de este incidente a todos los jugadores, C. D. y Club expulsándonos por peligrosos incultos.

Yo entiendo, señor presidente, que este hecho, sin que por eso deje de reconocer su gravedad, no es motivo suficiente para que se tome tan exageradas medidas, expulsando a una institución de 3 años de afiliación sin haber tenido nunca un incidente y por lo tanto no haber dado lugar a amonestación alguna de dicho consejo.

Se pone de manifiesto la poca justicia de esta actitud en el hecho que el Consejo Superior no ha investigado el asunto, porque ni siquiera se molestó citar a los jugadores, y es más, señor presidente, el referée señor Crivaro no presentó informe del incidente, sino que parece se procedió de acuerdo a lo aconsejado en el informe presentado por el Club Urquiza.

Como no escará al elevado criterio del señor presidente de los hechos antes apuntados se desprende claramente una marcada mala voluntad hacia nuestra Institución, que sólo podemos explicarla en el hecho de que nosotros no los hemos acompañado en las elecciones de las autoridades que tan mal debían regir los destinos de la Asociación Argentina de Football en la temporada 1918-19 para vergüenza nacional.

Estas irregularidades no sólo se han producido con nuestro Club sino también con casi todos los Clubs que formaban parte de la lista que clasificó el señr Dos Reis con el nombre de los sietes.

En espera que el señor presidente tomará en cuenta la presente solicitud, me es grato saludarlo con la consideración más distinguida.—Juan Roca, presidente; Santiago P. Cattáneo, secretario.

Las opiniones de los footballers ante el actual conflicto

LO QUE DICE TESORIERE, DEL BOCA JUNIORS

La codicia, mala consejera de hombres sin corazón ni conciencia, ha llevado mediante el apoyo de clubs logreros, la discordia en la familia footballística argentina. Sólo en las sociedades decadentes y corrompidas, los hombres carecen de valentía moral y vergüenza.

M. TESORIERE.

BOX

Internacional Boxing Club

Campeonato escolar del Colegio Nacional M. Belgrano

Esta tarde a las 6 p. m., se iniciará el campeonato escolar de box organizado por el Colegio Nacional Manuel Belgrano, que se realiza anualmente para la clasificación de sus campeones internos.

El Internacional Boxing Club, que viene realizando una campaña muy proficua en favor del desarrollo del box, ha cedido galantemente su local, ubicado en la avenida de Mayo 1423, a la dirección del colegio Manuel Belgrano para la realización de dicho campeonato.

Numerosos aficionados se hallan inscriptos en las diversas categorías, siendo la nómina la siguiente:

Categoría fly-weight: E. Ghesel, R. Rapp, C. Fernández, E. Sánchez.

Bantam-weight: E. D'Agostino, C. Wilkinson, R. Lavié, J. Domínguez.

Light-weight: E. Marré, E. Dias, R. Lavié, A. González, E. Mallea.

Welter-weight.—B. Bustos, M. Aubone y R. Bianchi.

Heavy-weight: F. Borges, P. Lastire y P. Damonte.

Los campeonatos se decidirán en encuentros a la americana, de tres rounds, pudiendo el referee y el jurado prolongar uno más, para los casos de empate.

Actuará de referee el distinguido sportsman Dr. J. Herosa y de jueces el señor Felipe Theuliet y el señor Enrique Feinmann, cronista de box de "Crítica".

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurso se cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas debe ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — —
2 — — — — — — — —
3 — — — — — — — —
4 — — — — — — — —
5 — — — — — — — —
6 — — — — — — — —
7 — — — — — — — —
8 — — — — — — — —
9 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —